KM
Hiro Mashima
COCONA
KAPPA MAGAZINE 148 Mensile OTTOBRE 2004 € 6,00 PER UN PUBBLICO MATURO
KUDANSHI • EXAXXION • POTËMKIN • MOKKE
OH, MIA DEA! • NARUTARU • OTAKU CLUB
KODANSHA
EDIZIONI STAR COMICS

KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XIII
NUMERO 148 - OTTOBRE 2004
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl, via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile:
Sergio Cavallerin
Direttore Editoriale:
Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa S.r.l.:
Silvia Galliani, Edith Gallon, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Marco Tamagnini,
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering e Adattamento Grafico
Kappa Srl
Hanno collaborato a questo numero:
Keiko Ichiguchi, Sonia Segreto, il Kappa
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS S.r.l.
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. Srl - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics Srl - tel. (075) 5918353

MOKKE - Le sorelle **Mizuki** e **Shizuru Hibara** abitano presso il nonno, un esperto esorcista, e sono dotate di poteri medianici: la prima attira involontariamente verso di sé spiriti e creature ultraterrene, la seconda riesce a vederli. Nonostante ciò, la loro vita trascorre pressoché normale in un paesino di provincia...

KUDANSHI - All'interno di **Parabellum**, un *net-board-game*, centinaia di giocatori si sfidano attraverso i loro avatar in uno scontro tra **Clan Bianco** e **Clan Nero**. Il misterioso **Joel**, un 'profeta' **Kudan**, interviene per mettere ordine nel board ormai fuori controllo ma, braccato di nascosto da **Dow**, viene catturato dal fratello minore **Gin** con la collaborazione dell'ignara **Wufu**, la quale scopre che i due fratelli rifuggono contatti personali con chiunque. Mentre il loro ostaggio abbandona il corpo per ricevere istruzioni dai suoi superiori, un gruppo di **Cacciatori** chiude in trappola i fuggitivi, per consentire alla nuova incarnazione di Joel, il **Kudabe**, di perseguire il suo compito: ma il **Devastatore** a cui si trova di fronte, capace di infettare l'intero *board*, pare un osso davvero duro. Apparentemente sconfitto, il grottesco essere estrae un asso dalla manica...

OTAKU CLUB - **Kanji Sasahara** decide di iscriversi a un club scolastico, e si imbatte nel **Genshiken**, il 'Circolo per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di *otaku*, dal famelico neo-presidente **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale **Ex-Presidente**, dalla timidissima **Kanako Ono** all'insospettabile **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**: trascinata a forza nel circolo, nonostante la sua insofferenza per gli otaku, si trova addirittura a dover partecipare alle attività di *cosplay*, mentre la sorella di Kanji, **Keiko**, le insidia il ragazzo...

POTËMKIN - Dopo quattordici anni dalla sconfitta, reduci dell'organizzazione **Guernicca** si riuniscono agli ordini di **Tatsugoro Urushizaki** per conquistare il mondo, senza rendersi conto che il destino dei 'cattivi' di allora era già stato calcolato fin dall'inizio dagli stessi che avevano creato gli 'eroi'. Gli assi nella manica dei vecchi nostalgici sono comunque le gemelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, nate in laboratorio, che decidono però di sventare il patetico piano. Ottengono così da un ex supereroe, **Takeshi Nanjo**, il kit per diventare **Toranger Red**, ma l'ormai vetusto satellite d'appoggio **Yashichi** trasforma invece l'assistente fotografa **Kaoru Yagami** e, successivamente, il cagnolino **Scoop** (in **Toranger Black**) e la piccola **Momoka** (**Toranger Pink**). Il fotoreporter **Takafumi Kinjo** scopre che sedici anni prima alla **Squadra Toranger** era legata un'operazione di merchandising. Il Municipio di Tokyo costringe Takeshi Nanjo a radunare i 'nuovi' Toranger, a partire da Kaoru, che rifiuta di unirsi alla squadra, mentre la governatrice di Tokyo, **Tamao Inohara**, si occupa di rigenerarne il capo per dare il via a una vasta operazione commerciale... Ma in tutto questo, cosa c'entra il prof. **Miyauchi**, l'impassibile insegnante di musica?

OH, MIA DEA! - **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Skuld), e ora anche da **Keima** e **Takano**, rispettivamente il padre e la madre di Keiichi. Il primo è terrorizzato da qualsiasi presenza femminile, così Urd, Skuld e Peitho decidono di 'guarirlo', mentre la donna invita il figlio a sfidare il padre in una corsa motociclistica. Takano scommette con Belldandy: se vincerà Keima, la dea dovrà svelarle la sua vera natura. E infatti così accade, e la dea non può tirarsi indietro davanti alla promessa...

EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il prof. **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il generale fardiano **Sheska** organizza un golpe, così Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxion**, potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, con l'androide **Isaka Minagata**. Hoichi batte **Sheska**, e i soci del generale si coprono le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori vanno ad abitare alla base, e portano con loro anche l'insegnante aliena **Kimber Riffle** e lo studente giapponese **Takashi Murata**, vittime dell'odio razziale che ormai sconvolge la Terra. Sheska si lascia credere morto per agire di nascosto, raggiunge Hosuke e gli consegna i dati della flotta aliena in cambio della leadership dei fardiani terrestri. Attraverso alcune indagini Riofard intuisce il gioco di Sheska, e invia la flotta sulla Terra senza sapere che ora il prof. Kano è in grado di prevederne le coordinate dell'arrivo. Una collega del 'prigioniero' fardiano penetra nella base, uccidendo **Ryoko**, incinta di tre mesi di Hosuke. Intanto, nello spazio, l'Exaxxion affronta con l'ammiraglia fardiana a base di cannonate materia-antimateria, distorcendo lo spazio...

NARUTARU - **Shiina Tamai** trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né capaci di procreare: per questo motivo devono legarsi a esseri umani. Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori** per salvare le due, e i suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, attiva i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Quest'ultima decide di uccidere la prima, ma una misteriosa giovane giunta dal cielo salva Shiina da morte certa. Il padre di Shiina, in Russia per lavoro (accompagnato da Hoshimaru), vive una terribile avventura fra servizi segreti e cuccioli di drago, motivo per cui viene rimpatriato velocemente. Shiina si trasferisce momentaneamente presso Takeo e Norio, i quali iniziano a sua insaputa a fare strani discorsi...

NOTE: Original artworks reversed for Edizioni Star Comics Edition.
NB: I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici rappresentazioni grafiche. Già: 'semplici' disegnini... E' CHIARO O NO?!

sommario

In copertina: COCONA
© Hiro Mashima/Kodansha

Kappa Magazine Fenice!
Come vi avevamo annunciato, un po' alla volta stanno tornando i redazionali su **Kappa Magazine**. Prima una RubriKeiko, poi un'intervista a Eiko Kadono, questo mese contemporaneamente una nuova RubriKeiko e un servizio sul World Cosplay Summit, prossimamente interviste con studi d'animazione, qualche news 'di corridoio', e – se tutto va in porto – arriveremo a festeggiare il numero 150 con la bellezza di 32 pagine a colori (il *doppio* di quante ne abbia mai avute **Kappa Magazine**), con uno specialone monografico che vi lascerà veramente a bocca aperta. Insomma, come promesso, abbiamo lavorato nelle retrovie per tornare alla carica, e pare proprio che siamo riusciti a organizzare qualche sorpresuccia. Dal canto nostro, la direzione presa dalla rivista è sempre più chiara e precisa, e il fatto che pubblichiamo ormai solo miniserie, episodi autoconclusivi o serie in contemporanea mensile col Giappone la dice lunga anche sul *perché* **Kappa Magazine** è sempre più uno strumento indispensabile per chi ama il buon fumetto giapponese. **Kb**
P.S.: poco spazio, e tante cose da dire. Questo mese manca **Moon Lost** proprio perché finora lo abbiamo pubblicato in contemporanea con "Afternoon", la rivista mensile di Kodansha. Per la raccolta in volume Yukinobu Hoshino ha voluto cambiare qualche vignetta ed eliminare la suddivisione in capitoli (e le relative pagine titolo... Sigh!), e questo ci ha causato un contrattempo. Tornerà il mese prossimo. E allora, beccatevi 'sto **Cocona** di Hiro Mashima, disegnato con lo stile che aveva nel 2002, tre anni dopo l'inizio di **Rave**. E pensare che oggi, nel 2004, il suo tratto è ulteriormente aumentato di livello... **Kb**

FACCIA A FACCIA (DI BRONZO)

Lo scorso 11 maggio 2004, il Comitato di applicazione del Codice di autoregolamentazione TV e minori, ha deliberato quanto segue:
"(...) a conclusione del procedimento prot. n. 139/04, riguardante la puntata del cartone "Detective Conan" in onda il 5 aprile 2004 su Italia 1
- valutata, con le indicazioni della Sezione Istruttoria N. 4, assegnataria del procedimento, la memoria difensiva fatta pervenire da Mediaset in data 5 maggio 2004
- osserva che proprio il riconosciuto carattere ibrido della serie (tecnica del cartone e soggetto poliziesco con le sue caratteristiche) avrebbe dovuto indurre l'emittente agli ulteriori tagli che essa stessa riconosce possibili
- rileva nella descrizione di un omicidio, consumato infiggendo il ferretto di un reggiseno nella nuca della vittima fino a raggiungere il midollo, costituisca una controindicazione precisa alla collocazione in orario di "televisione per tutti", controindicazione aggravata dalla tecnica del cartone, accattivante per i più piccoli, esposti pertanto a potenziali turbative psicologiche
- ravvisa pertanto nella programmazione violazione del Codice nella sua stessa "ratio", nella Premessa, nei Principi Generali e in particolare nei punti 2.4. e 2.5. e considera vincolante l'impegno espresso dall'emittente a esercitare da subito un controllo più accurato sulle puntate ancora da trasmettere."
La cosa si commenta da sé.
Non staremo qui a sindacare sugli orari della cosiddetta "televisione per tutti" (come se oggi i bambini non stessero alzati fino a tardi a vedere *di tutto*), né ai commenti sulla "tecnica del cartone" (evidentemente non è ancora chiaro a tutti che animazione e bambini non formano un binomio inscindibile), né se una scena di quel tipo possa effettivamente portare a turbative psicologiche (non siamo psicologi: dobbiamo fidarci).
Di queste cose ne abbiamo parlato fin troppo negli ultimi quindici anni, ottenendo praticamente nulla.
Tutto quello che possiamo dire è che la *fiction* è *fiction*, e che una fruizione consapevole della medesima (alias: "caro figliolo, questa è una storia di fantasia, non è vero niente, non ti preoccupare, sono solo disegni e/o attori che interpretano una parte e/o effetti speciali fatti col computer e/o di lattice gommoso") non dovrebbe portare turbe psicologiche a nessuno. Anzi. Iniziare fin da bambini a riconoscere e distinguere fra la realtà e la fantasia può fare solo bene al futuro adulto.
Un'altra cosa ci spaventa.
Ancora una volta, qualcuno fa capire che sarebbe necessario "un controllo più accurato sulle puntate ancora da trasmettere", ovvero, tradotto in italiano corrente, significa sostanzialmente "carissimi, per il futuro, o tagliate dall'episodio certe scene, o eliminate l'episodio intero, o la smettete direttamente di mandare in onda serie, altrimenti avrete a che fare con la Legge". Ritradotto terra terra, è una non troppo velata 'richiesta' di censura, con implicita minaccia di beghe legali a non finire in caso di non ottemperanza. Tutto questo in un paese che fa della democrazia e della libertà d'espressione uno dei suoi fiori all'occhiello.
Possiamo, estenuati, decidere di non sindacare nemmeno su questo.
Però poi capitano cose che ti fanno perdere la pazienza.
Citiamo direttamente dall'articolo apparso su "La Repubblica", il 1° settembre 2004, così che nessuno di noi possa essere tacciato di faziosità o di eccessi di difesa a spada tratta nei confronti di fumetto e animazione:
"E il Tg di Fede manda in onda l'esecuzione degli ostaggi. Il video-choc trasmesso durante l'edizione delle 18,55. (...) Il video dell'esecuzione dei dodici ostaggi nepalesi (...) è andato in onda ieri sera, senza alcun filtro, durante il TG4 di Emilio Fede, edizione delle 18:55 (...) in un orario insospettabile, quando milioni di bambini sono davanti alla televisione. È la prima volta fra i media occidentali che l'esecuzione di un ostaggio viene fatta vedere da una rete televisiva. (...) "So che riceveremo critiche", dice Fede al termine. "Ma non c'è stato tempo", continua: il video è arrivato, ed è stato mandato in onda, cercando "di limitare al minimo l'orrore". Operazione non riuscita. E dopo le scuse ai telespettatori per quello che hanno appena visto, arriva la giustificazione: "Forse servirà a far riflettere"."
Seguiamo il suggerimento. Pronti a riflettere? Tre, due, uno. Fatto.
Noi siamo già arrivati a una conclusione.
E la sbattiamo dritta dritta nella citazione di questo mese, tanto è semplice.
Fate un po' voi. **Kappa boys**
«Due pesi, due misure.»

Quando si va in Giappone, cosa si fa, prima di tutto? Dall'aeroporto bisogna arrivare al centro di una città, in genere quello di Tokyo o quello di Osaka. Un ragazzo italiano che conosco ha fatto transito a Osaka per andare in Australia. Visto che aveva un giorno d'attesa ha deciso di andare a visitare la città, ma non è riuscito ad arrivarci perché non ha capito come funzionavano le cose presso la stazione ed è rimasto bloccato all'aeroporto. Bene, innanzi tutto, scesi dall'aereo e recuperata la valigia è necessario fare un bel respiro e calmarsi: in fondo, anche se molti giapponesi non sanno l'inglese, sono sempre molto gentili con i turisti stranieri, quindi si trova quasi sempre qualcuno disposto a dare una mano. Basta avere solo un po' di coraggio e chiedere. Per il resto, i trasporti giapponesi funzionano benissimo, e sono un vero vanto nazionale. Io stessa ne vado orgogliosa...

I biglietti per il treno e la metropolitana si acquistano con le macchine automatiche. In ogni stazione ce n'è una lunga fila per evitare le code, sono sempre in funzione e danno sempre il resto. Prima di tutto è necessario leggere sul tabellone sovrastante le macchinette il nome della stazione di destinazione e la relativa tariffa da pagare. I nomi sono scritti sia in giapponese, sia coi caratteri 'romani', per favorire nella ricerca anche gli stranieri. Per arrivare al binario si deve superare una fila di cancelli automatici facendovi passare il biglietto, proprio come nelle metropolitane italiane. In Giappone questo sistema è stato inserito più di venti anni fa nelle città principali, mentre oggi è disponibile qualcosa che funziona come una tessera d'abbonamento (che comunque continua a esistere), ma con una comodità in più: mentre una normale tessera va usata come un biglietto qualsiasi, quella di tipo nuovo si può tenere chiusa nel portafoglio e passare direttamente quello sullo scanner. Dicono che la gente di Osaka abbia l'andatura più veloce di tutto il mondo: probabilmente, grazie a questo nuovo sistema, il record sarà mantenuto anche all'interno delle stazioni.

Osaka e Tokyo sono le due città più grandi del Giappone. La popolazione della prima è di circa 2.600.000 persone, mentre quella dei 23 quartieri principali di Tokyo è di circa 8.400.000, a cui vanno aggiunte circa 3.250.000 persone che la raggiungono quotidianamente per lavoro. È per questa ragione che le linee della metropolitana sono così numerose, e i treni così frequenti. A Osaka ci sono sette linee cittadine, a Tokyo dodici, ma a queste vanno aggiunte le ferrovie, che in Giappone sono state privatizzate da molti anni, tranne alcune a gestione comunale. Memorizzare tutte queste linee non è facile neanche per un giapponese. Una mia amica di Tokyo porta sempre con sé una mappa del metrò, altrimenti si perderebbe sottoterra. Sono sempre riuscita a orientarmi bene nella metropolitana di Osaka d'origine, ma dato che ora abito a Bologna, ogni volta che torno là trovo una linea nuova o una stazione ampliata, tanto che spesso mi sembra quasi di essere una turista.

I treni urbani e i metrò passano di frequente, per cui non c'è bisogno di disperarsi se se ne perde uno. In Giappone la gente si sposta a una velocità frenetica e convulsa, e ormai, abituata al ritmo italiano, ogni tanto mi sento affaticata davanti a questa folla sempre in movimento; d'altro canto, avere la certezza di poter prendere un treno praticamente in qualsiasi momento senza preoccuparsi dell'orario toglie sicuramente un sacco di pensieri.

Attenzione però alla cosiddetta rush-hour, in cui ogni metrò e ogni treno sono pieni fino all'inverosimile! Dalle sette alle nove e dalle diciassette alle diciannove sono le ore di punta massima, perché le stazioni sono piene di impiegati e studenti. Nel dettaglio, al mattino è il momento peggiore in assoluto. Nelle carrozze giapponesi, a parte i vagoni-letto, non ci sono scompartimenti, e le lunghe 'panchine' corrono parallelamente lungo i due lati della carrozza. Alcuni sedili possono essere ripiegati e nascosti per poter lasciare più spazio ai passeggeri durante le ore di punta. Entrare in un treno o una metropolitana, in quegli orari, è davvero micidiale. Il metrò di Osaka è il più famoso per questo. È talmente pieno che i passeggeri non hanno bisogno di aggrapparsi ai sostegni, perché formano una massa unica e inamovibile. Non ti puoi voltare, a volte non puoi neanche muovere le mani. E se qualcuno si sente male? Capita. È capitato anche a me. Meno male che tutti i treni hanno l'aria condizionata, anche se fa una certa impressione vedere centinaia di persone guardare verso il soffitto della carrozza boccheggiando, come nel disperato tentativo di respirare meglio. Per questa ragione, salire e scendere dal metrò in quegli orari è come nuotare in un fiume impetuoso. È sempre meglio prepararsi con un bel po' d'anticipo, altrimenti si resta intrappolati nella carrozza. La tecnica migliore è quella di iniziare ad avvicinarsi alla porta piano piano, in modo da finire in mezzo al gruppo di persone che devono scendere. I capostazione si danno da fare per far scendere tutti quelli che ne hanno

bisogno, prima che salgano nuovi passeggeri, ma è meglio sapere in anticipo che anche tu devi combattere!

I capostazione sono poi fondamentali per aiutare la gente... a entrare in carrozza. Quando il treno è strapieno e pare che i passeggeri al suo interno stiano letteralmente per traboccare, i capostazione li spingono dentro con le mani. In genere cercano di convincere la gente ad aspettare il treno successivo, ma dato che molti insistono per salire, l'unica soluzione che hanno per far partire la corsa in orario è rimboccarsi le maniche e pressarli dentro come troppi indumenti in una valigia piccola. Questo perché la puntualità viene prima di tutto, quasi a livello maniacale. Se il mezzo ritarda anche solo di un minuto, un annuncio con le scuse della compagnia non tarderà a essere diffuso. Se capita un incidente e i treni si fermano, un annuncio ne spiega immediatamente i motivi. Se un treno arriva con un ritardo significativo, all'uscita si materializzerà una fila di capostazione per chiedere umilmente scusa ai passeggeri, fra un inchino e l'altro. A chiunque rischi di fare tardi al lavoro o a scuola viene rilasciata una certificazione della compagnia per discolparlo completamente. In generale, però, i ritardi si verificano raramente.

Così, per i giapponesi spostarsi col treno essendo certi della puntualità è una cosa naturale. È per questo che, se una linea resta bloccata per intemperie violente o eventi imprevisti, è possibile vedere qualcuno che protesta con i capostazione. Credo che questa sia un'esagerazione, da parte dei passeggeri: mi fanno compassione i capistazione che continuano a chieder loro scusa, anche se non è colpa loro. I passeggeri italiani sono molto più pazienti e comprensivi.

Il sistema ferroviario giapponese, come dicevo, è maniacalmente preciso. È quasi impossibile che a un treno venga cambiato il binario poco prima della partenza. La prima volta che mi è successo è stato più di dieci anni fa, a Bologna: avevano cambiato il binario del treno che dovevo prendere, ma siccome l'annuncio era in italiano (allora non l'avevo ancora imparato bene) ho vissuto un momento di panico nel vedere la gente agitata, finché ho deciso di spostarmi anch'io. Immaginatevi una folla in movimento, su e giù per le scale con un sacco di valigie al seguito, e là in mezzo una giapponese sperduta con gli occhi pieni di terrore. Fa ridere? Io ero spaventatissima!

Ma torniamo in Giappone. Sul marciapiede, in prossimità dei binari, ci sono dei segnali colorati che indicano la posizione in cui si apriranno le porte del treno una volta fermo (in alcuni casi riportano anche il numero della carrozza), senza sbagliare di un centimetro. Quindi, chi ha un posto numerato prenotato puo' sapere esattamente in che punto aspettare. Immagino che i conducenti siano orgogliosi della loro precisione, ma verrebbe da chiedersi se sia vero spirito professionale o se, col tempo, sia diventato una specie di sport.

Per quanto riguarda gli autobus; ci sono una serie di differenze sostanziali col sistema italiano. Si sale dalla porta posteriore o da quella centrale, prendendo un bigliettino su cui è scritto un numero. Quando si avvicina la fermata desiderata, bisogna tenere d'occhio il display che riporta i numeri (gli stessi dei bigliettini), sotto ognuno dei quali sono indicate le tariffe. Prima di scendere, si porge il biglietto al conducente, e si paga lasciando cadere le monetine in una macchinetta posizionata al suo fianco. Nel caso, è l'autista stesso a dare il resto.

Esistono però anche linee a tariffa unica: in quel caso si sale dalla porta anteriore, pagando direttamente al conducente.

A dire la verità non mi capita spesso di usarlo, forse perché casa mia è molto vicina alla stazione. Molti paesi si sono sviluppati intorno a una stazione, perciò i suoi abitanti possono raggiungerla a piedi o in bicicletta, eccezion fatta per chi abita fuori, in piena campagna. Le nuove zone residenziali, invece, si trovano spesso un po' distanti dalle stazioni, quindi là il servizio autobus è indispensabile. Mi pare però che il servizio finisca presto, dato che alcuni miei amici, che usano il bus per arrivare alla stazione più vicina a casa, spesso fanno fatica a rientrare dopo le dieci di sera. Forse questo capita perché la gente che abita in quelle zone si sposta prevalentemente in auto: vicino alla stazione del mio paese, la sera tardi si forma sempre una fila di macchine arrivate per prendere qualcuno in arrivo.

Esiste poi una città in cui l'autobus è il protagonista dei trasporti per i cittadini. Si tratta di Kyoto, edificata nel 794, dove sono rimasti numerosi edifici e templi medievali,

risparmiata dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale grazie alla sua importanza culturale. La città fu progettata secondo le teorie di Fusui, una serie di regole quasi alchemiche volte a scacciare il male. Non fu costruita intorno a una stazione come tante altre città, e in un certo senso è simile a molte città italiane medievali in cui la stazione si trova fuori dal centro storico. Girare Kyoto col bus è molto bello perché si possono vedere vari monumenti storici stando comodamente seduti, e visto che la città è visitata da tanti turisti stranieri, gli annunci sull'autobus vengono fatti anche in inglese.

Quando vado a Roma preferisco usare il bus piuttosto che il metrò, buio e soffocante. Se poi in estate mi capita uno di quei nuovi autobus con l'aria condizionata, e trovo posto a sedere, mi viene voglia di non scendere mai e continuare a gironzolare così per la città, godendomi la bella vista. In quei momenti un semplice autobus può trasformarsi nel miglior giro turistico della città.

A dire la verità, già da un po' di tempo ho un piccolo desiderio: salire su un bus e girare Bologna senza nessuna meta. Sicuramente potrei vedere quartieri che non ho mai visto, magari portandomi dietro la merenda. Non è una cattiva idea, vero? **Keiko Ichiguchi**

WORLD COSPLAY
SUMMIT 2004

Lo scorso luglio ha avuto luogo in Giappone il ***World Cosplay Summit****, una manifestazione di portata internazionale che ha consacrato una volta per tutte l'hobby dell'interpretazione in costume di personaggi di manga, anime e videogiochi. Nato il 21 febbraio 1981 grazie all'entusiasmo dei fan giapponesi di* ***Gundam*** *(che dichiararono quel giorno l'inizio della* ***Nuova Era dell'Animazione****), il cosplay si è diffuso in tutto il mondo, e dodici anni fa giunse in Italia per la prima volta proprio grazie a* ***Kappa Magazine*** *alle prime* ***KappaKonvention****.*
La manifestazione avrà luogo ogni anno, e gli organizzatori selezioneranno di volta in volta nuovi partecipanti da tutti i paesi in cui l'immaginario giapponese ha avuto la sua maggior diffusione. La fiera del fumetto di ***Romics*** *avrà il compito di selezionare da oggi in poi i rappresentanti italiani da inviare nel Paese del Sol Levante. Quest'anno, a tenere alta la bandiera tricolore, ci hanno pensato* ***Sonia Segreto*** *e* ***Laura Barbaresi.*** *Questo è il diario di viaggio di Sonia, che ci ha raccontato come funzionano laggiù le manifestazioni di questa portata.*

***

29 luglio: Partenza. In volo verso Nagoya! Sono un po' sconvolta: i giapponesi hanno la capacità di addormentarsi istantaneamente appena si appoggiano a una poltrona! In dieci ore di viaggio solo alcuni di loro si sono alzati per andare al bagno! Credo che i giapponesi abbiano sviluppato questa peculiare abilità, vista la necessità di recuperare il sonno mancato di una vita. Del resto, la capacità di cadere in coma profondo in una frazione di secondo è molto utile quando si viaggia così a lungo, perché si arriva a destinazione quasi senza jet lag. Ma se sei una ragazza a cui è stato detto di bere molto durante il volo (perché la pressione disidrata), e soprattutto hai la sfiga di essere seduta fra due giapponesi che non si svegliano nemmeno quando li scavalchi per correre al bagno, be', auguri!

30 luglio: Arrivo. Costumi indossati: Laura interpreta Ulala, io Pink Kitty Girl. Siamo alla resa dei conti con il nostro più grande terrore, la cosa di cui tutti ci avevano messo in guardia prospettandoci atroci sofferenze senza alcuna possibilità di fuga: il caldo. Perché ho la sensazione di trovarmi in un grande acquario? Sarà forse l'umidità che tocca un valore del 100%? Sarà forse l'aria pesante che ti toglie la forza di respirare? Per fortuna ci sono i locali climatizzati che, con un 'mite' sbalzo climatico di appena 20 gradi, assicurano a tutti laringiti fulminanti e cervicali bloccate. Tutti tranne i giapponesi, che ne sembrano immuni. Ma né il pessimo viaggio d'andata, né il caldo tropicale, né il ciclone che da lì a poco si sarebbe abbattuto su Nagoya avrebbe potuto placare il nostro entusiasmo e la nostra felicità per essere finalmente arrivate in Giappone. Iniziamo a darci da fare per promuovere l'evento a cui parteciperemo tra breve e quindi, nel pomeriggio, ci 'trasformiamo' per un incontro con la stampa locale, il cui scopo ufficiale è quello di promuovere il World Cosplay Summit. Lo scopo ufficioso è quello di non morire squagliate durante le riprese fotografiche all'aperto.

31 luglio: Promotion! Costumi indossati: io sono **Benten**, Laura è **Komugi Chan**. Inizia il tour de force. Sia i giorni che precedono l'evento vero e proprio, sia quelli successivi, sono pieni di impegni, visite promozionali, prove, karaoke, cene con sponsor, incontri con la stampa, interviste. Oggi è il giorno della visita **al Flea Market**, un mercato delle pulci che si tiene tre volte all'anno vicino alla

zona del porto. Puoi trovarci le più svariate cose, come biciclette pieghevoli, vestiti, giocattoli e gashapon. Ovviamente tutto a prezzi stracciati. Così, con il ciclone che impazza all'esterno, siamo pronte a esibirci per i visitatori del mercato. Sfilata, canzoni, domande da parte della presentatrice. Il pomeriggio ci deportano al'**Amazing World**, un parco-divertimenti al chiuso per bambini, di proprietà di uno dei nostri sponsor. Ci siamo esibite con una semplice sfilata perché lo scopo era quello di indurre i bambini, veramente piccoli, a porci qualche domanda, magari in inglese, dato che il parco promuove lo studio della lingua per i più piccoli. Il problema è che i bambini giapponesi, oltre a essere i bambini più educati dell'universo, sono *leggermente* timidi. Tant'è vero che nessuno ha aperto bocca, mentre ci guardavano come fossimo delle aliene. Un genitore voleva fare una foto a suo figlio insieme a Laura, ma lui è scappato via. Probabilmente era la prima volta che vedevano delle straniere, per giunta 'vestite strane', e quindi alla fine io e Laura ci siamo chiuse dentro una stanzetta karaoke per provare la canzone che avremmo dovuto cantare l'indomani durante il summit.

Sonia

1 agosto: On stage! Costumi indossati: **Asuka** e **Rei**, nella versione 'felina' ispirata a un modellino. Il giorno fatidico è arrivato! Sarà il giorno più eccitante e massacrante dell'intero viaggio. Il **World Cosplay Summit** è così strutturato: registrazione in studio del programma senza pubblico e, successivamente, con il pubblico formato da cosplayer locali e non; 'passeggiata' dagli studi televisivi fino al tempio più grande situato all'interno del quartiere commerciale Osu, nel cuore tradizionale di Nagoya; esibizione sul palco del tempio durante il matsuri (il festival tradizionale giapponese); ritorno (sempre a piedi) agli studi televisivi; cena di commiato con tutti gli sponsor. Il tutto condito da telecamere che ti riprendono in continuazione e miliardi di foto per cui tutti ti chiedono di posare, compresi i semplici passanti (di ogni età), che in mancanza di macchina fotografica ti riprendono con il videofonino. Le registrazioni in studio sono state la parte del summit che mi ha divertito di più. È stato molto emozionante trovarsi in uno studio televisivo simile a quello visto nelle puntate di **Creamy** o di **Magical Emi**!

È stato bello entrare in contatto coi cosplayer locali, tutti molto socievoli e gentili, educati, e con tanta voglia di divertirsi in compagnia. Dopo le riprese ci siamo recate nella zona del tempio attraversando a piedi tutta Osu, dove già ci aspettava il pubblico. Il summit fa

Laura

parte di tutta una serie di eventi che animano Osu in agosto. Quando è stato il nostro turno, abbiamo sfilato e finalmente ci siamo esibite cantando in diretta la sigla televisiva di **Evangelion**. La cosa mi angosciava non poco, dato che so cantare decentemente solo le canzoni di Cristina D'Avena, ma tuttavia pare che ce la siamo cavata egregiamente, tanto che un'altra stazione televisiva giapponese ha usato la nostra canzone come base per un mini-special sull'evento.

Da sinistra a destra: Anne, Sonia, una delle gemelle Mesa, Paula, Laura e Stephanie

2 e 3 agosto: Libere! Finalmente due giorni liberi tutti per noi! È estremamente frustrante andare in Giappone e non avere la possibilità di visitare nulla, quindi in questi due unici giorni liberi ci siamo scatenate in giro per Nagoya. Spostandoci in orari diversi dagli 'esodi di massa' dei lavoratori, abbiamo potuto muoverci con comodità e piacere in metropolitana, e visitare senza stress il cuore dello shopping di Nagoya. Può sembrare incredibile, ma nonostante questa città sia una metropoli giapponese a tutti gli effetti, non si avverte mai il rumore del traffico (le auto sono estremamente silenziose) e la gente non schiamazza per strada. Passeggiare è rilassante e piacevole anche nelle strade più frequentate. Impressionanti per dimensioni e varietà di articoli disponibili, sono gli sconfinati *depato* (Department Store), altissimi edifici in cui è possibile trovare di tutto, o altri specializzati in un solo settore.

Conclusioni. La mia prima volta in Giappone è stata lo scorso ottobre 2003, in occasione della 'prova generale' del **World Cosplay Summit**. La commozione che ho provato guardando il suolo nipponico dai finestrini dell'aereo mentre atterravo è stata immensa. E' sorprendente poter riconoscere immediatamente tutti gli edifici che caratterizzano qualsiasi manga, come le scuole, le case, i campi da baseball, i parchi. Potrà essere ormai banale dirlo, ma per gli appassionati di manga e anime come me il Giappone rappresenta la terra della nostra infanzia, un paese stranamente conosciuto in cui ci sentiamo perfettamente a nostro agio, dove quasi ogni scorcio e ogni attimo hanno il sapore di un dejà vu. **Sonia Segreto**

WORLD COSPLAY SUMMIT 2004

Organizzazione:
Aichi TV

Produttore:
Mari Kato

Sponsor:
Joysound System (karaoke machine)
Brother (fax, macchine da cucire, articoli da ufficio)
GoodWill (anime store, elettronica)

Cosplayers:
Pia e **Pauline Mesa** (Francia)
Anne Behl e **Paula Riemann** (Germania)
Stephanie R. Piper e **Aimee Harris** (Usa)
Sonia Segreto e **Laura Barbaresi** (Italia)

Sito World Cosplay Summit:
www.tv-aichi.co.jp/event/cosplay2004/

Siti di Sonia e Laura:
www.soniasegreto.com
www.angelhitomi.com

DUNQUE, TE LO SEI LASCIATO SFUGGIRE.
MMM...
L'ELEMENTO CHE HO IMPIEGATO NELLA CACCIA, QUESTA VOLTA, NON E' ANCORA SUFFICIENTEMENTE ADDESTRATO.
SONO STATO INSUFFICIENTE NELL'ISTRUIRLO.
PER QUESTO MOTIVO SI E' MESSO AD AGIRE DI TESTA SUA DURANTE L'OPERAZIONE...
...E ALLA FINE SI E' LASCIATO SCAPPARE IL BERSAGLIO, CEDENDO NELLA SUA TRAPPOLA.
BE'...
...ORMAI QUEL CHE E' FATTO E' FATTO.
L'IMPORTANTE E' QUANTO AVVERRÀ IN FUTURO.
DIMMI, PROFETA...
...POTRESTI METTERMI A CONOSCENZA...
...DELLA PROSSIMA MOSSA DEL CACCIATORE?

IN BASE AL PATTO STRETTO IN PRECEDENZA TRA ME, COME GAME MASTER, E TE...
...DAMMI L'ORA-COLO...
...PREGO.

Rokuro Shinofusa
KUDANSHI
GAME 10

A-A-ALLORA?
ECCO...
...SUBITO DOPO...
IL CACCIATORE, DOPO AVER SFONDATO LA BARRIERA, SI E' MESSO A RIDERE...
S-SI...
SI E' M-MESSO A RIDE-RE?
BE'... A ME E' SEMBRATO COSI'...
POI, FACENDO LOG OUT, E' SCOMPARSO.
IO HO CAPITO QUALCOSA SOLO FINO A QUEL PUNTO.

E' SCOMPARSO ANCHE LUI. LOG OUT.
SE VOLEVI BATTERTI CON LUI, PERCHE' NON SEI ARRIVATO PRIMA?
E Q-QUEL TIPO...
A-A-APPARTENENTE AL CLAN NERO?

QUEL TIPO COMBATTEVA CON IL MOSTRO PIÙ CHE AD ARMI PARI.
UH?
TAP
C-COSA VORRESTI DIRE?
ANCHE DAL MODO IN CUI E' TERMINATO IL COMBATTIMENTO, HO AVUTO L'IMPRESSIONE CHE IL CACCIATORE FOSSE FUGGITO FACENDO LOG OUT PERCHE' NON AVEVA SPERANZA DI VINCERE.
...
PERO'...
...DOPO LA FINE DEL COMBATTIMENTO, IN SEGUITO ALLA SCOMPARSA DEL CACCIATORE...
...QUANDO CI SIAMO AVVICINATI A QUEL TIPO PER VEDERE LE SUE CONDIZIONI, LUI...

C-C-COME TI E' SEMBRATO...
...Q-Q-QUEL TIPO?
PARLANDO DI PURA TECNICA DI COMBATTIMENTO, E' PROPRIO COME TE L'ASPETTAVI. ANZI, FORSE ADDIRITTURA SUPERIORE, FRATELLO!
SOLO CHE...

...?
...S-STAVA VOMITANDO?
M-MA...
UNA COSA CHE FAREBBE VENIRE LA NAUSEA A CHIUNQUE.
CHISSA' PERCHE' LUI HA DECISO DI CONTINUARE A VEDERE UNA SCHIFEZZA DEL GENERE?
HAI V-VISTO...
...C-COSA?
SI', LO SO. NEL BOARD NON E' POSSIBILE RIPRODURRE L'AZIONE DEL VOMITARE, MA RIUSCIVO A CAPIRE PIU' O MENO IN CHE SITUAZIONE SI TROVASSE LUI NELLA REALTA' LA' FUORI.
ANCHE PERCHE' IO STESSO HO VISTO QUEL CHE HA VISTO LUI, FINO A UN CERTO PUNTO...
CI SONO TUTTI I MEZZI CHE SI DESIDERANO PER EVITARLO... PER ESEMPIO MODIFICARE IL MODO DI VISUALIZZAZIONE...
VISTO CHE NE E' RIMASTO TURBATO DA, PUO' DARSI CHE LUI SIA PIU' FRAGILE DI QUANTO S'IMMAGINI...
V... VOGLIO CHIEDERTI
C...CHE COSA E' SUCCESSO?!
VOGLIO DIRE CHE QUEL CACCIATORE, HA EMESSO UN RUMORE LACERANTE...INSOMMA NE SONO SUCCESSE DI TUTTI I COLORI.
BE'...
COMUNQUE...

PIU' TARDI HO SCOPERTO IL MOTIVO PER CUI NON AVEVA POTUTO INTERROMPERE...

...IL SUO COLLEGAMENTO AUDIO...

...

TUP

...
!
AH...
EHI...
TUTTO...
...BENE?

...WU...
AH!
SLAP
HANF
HANF
HANF
...

EHI...
ASPE...
AH?!
...

TUMP
NO...
SIGH.
NON C'ERA BISOGNO DI COMPOR-TARSI IN QUEL MODO.
POTEVA PERMETTERMI DI SPIEGARGLI MEGLIO LA RAGIONE PER CUI AVEVO FATTO COSI'...
JOEL...
STU-PIDO!
OOPS!
AH!
HNN...

OH!
GRA...

*PLAYING CHARACTER (PERSONAGGIO GIOCANTE). KB

NON AVEVO INTENZIONE DI SPAVENTARTI.
IO SONO NAESHI.

SONO IL CAPO DEL CORPO DI GUARDIA...
...DEL CLAN...

...NER..

UAGHI!

OH?!

EHM...

EHI...

!

TI CHIEDO SCUSA.

AAAAAAAAAH!

VORREI PARLARE CON TE...
...DEL PC CHIAMATO JOEL...
...COL QUALE HAI AVUTO A CHE FARE IERI.
?!
AH, CERTO...
PRIMA DI TUTTO TI DARO' UN COMPENSO PER LE INFORMAZIONI CHE MI OFFRIRAI...
MA...
I-IO...
PRENDI PURE QUANTO VUOI...

AH!

AAH!
DIVIDIA-
MOCI!

SWISH

GRUB

?!
THUD
THUD

NON MUOVERTI.
POVERO STUPIDO DI UN NUOVO ARRIVATO...
NON CONOSCI IL MIO NOME?
SPARISCI IN FRETTA E SENZA TANTE STORIE, E SARAI SALVO...
...OPPURE...
AH!
...PROVA A FARE LA MINIMA MOSSA...
E TI FARO' A PEZZI SENZA PIETA'.
N-NO, ASPETTA, NON E' COME SEMBRA!
NON L'HO DETTO A TE, CAPISCI...?

COME POSSO FARE?
AAAH?!
THUMP
AH...
ECCO, TUTTO SISTE-MATO.
VISTO?
DUNQUE, A PROPO-SITO DI SOLDI...

QUESTO E' PER TE!
UNO...
DUE...
TRE...
QUAT-TRO...
CINQUE...
SEI...
SETTE.
AFFARE FATTO!
COME ANTICIPO, TI DO SETTE-MILA.

PARLI DI QUEL TIZIO...
PROBLEMATICO?
...
MIO FRATELLO...
COMUNQUE SIA, DA DOVE HAI OTTENUTO TUTTI QUESTI OGGETTI?
L'ARMATURA DI MITHRIL PIU' ALTRO EQUIPAGGIAMENTO PROTETTIVO... PRENDO TUTTO, MA PER ALTRI ARTICOLI RARI LA VEDO DURA... IL MIO BUDGET NON SAREBBE SUFFICIENTE.
HA DETTO CHE HA CONTINUATO A COMBATTERE NEL SUO BOX...
CONTRO TUTTI QUEI CACCIATORI DI TAGLIE CHE SPUNTAVANO COME FUNGHI.
GLIEL'HO CHIESTO PIU' TARDI E HO SCOPERTO CHE HA COMBINATO UNA COSA INCREDIBILE.
IERI E' MANCATO ALL'APPUNTAMENTO E NON MI HA FATTO SAPERE NULLA, PERCIO' AVEVO UN CERTO SOSPETTO...
QUANDO HO PARLATO CON LUI POCO FA, NEL SUO BOX...
HO VISTO CHE SONO STATE AGGIUNTE UNA GRANDE QUANTITA' DI TOMBE.

SEMBRA CHE
BBIA CERCATO DI FUGGIRE, OME SE TUTTO FOSSE SOLO INA SECCATU-RA, PER LUI...
...MA, A UN CERTO PUNTO, PARE CHE GLI SIA VENUTA VOGLIA DI SUPERARE IL RECORD DI QUEL TIPO CHE AVEVA FATTO FUORI VENTINOVE PER-SONAGGI.
ALLORA QUEGLI ARTI-COLI FANNO PARTE DEL SUO BOT-TINO?
SÌ.
E' ROBA PER ALMENO TRENTA PERSONE...
ECCO PERCHE' OGGI SI VEDEVANO IN GIRO COSI' TANTI CAC-CIATORI DI TAGLIE, IN CITTA'!
PIU' TARDI PROVA A GUARDARTI INTORNO, IN CITTA'.
NON HAI NOTATO DEI TIPI CHE SI COMPOR-TAVANO IN MANIERA IN-NATURALE?
AH, SÌ?
NON CI AVEVO FATTO CASO.
QUEI TIZI STANNO MUO-VENDOSI SU LARGA SCALA PER QUALCHE SCOPO PRE-CISO.
UH?
CHI SAREB-BERO?
IL CORPO DI GUAR-DIA DEL CLAN NERO.
AH!

GIN...
...TU NON ERI COLLEGATO DALLA NOTTE DELL'ALTRO IERI FINO A IERI MATTINA PRESTO?
AH...
ECCO...
NON HAI VISTO NIENTE IN QUELL'OCCASIONE?
STRANAMENTE NESSUNO DICE NULLA IN MERITO...
EPPURE PARE CHE SIA SUCCESSO QUALCHE GRAVE PROBLEMA PER CAUSE IGNOTE AL SERVER DI QUESTO BOARD...
...
MI DISPIACE...
...MA NON NE SO NULLA.
OH.
QUEI TIPI NON AVRANNO MICA IMPOSTO IL SILENZIO PERFINO A TE?!
IMPORRE IL SILENZIO?!
IL CORPO DI GUARDIA DEL CLAN NERO?!
NON E' AFFATTO IMPOSSIBILE.
NEL MOMENTO IN CUI IL PROBLEMA SI E' VERIFICATO, ERANO COLLEGATE CIRCA TRENTA PERSONE, DI CUI LA META' SEMBRA FOSSERO MEMBRI DEL CORPO DI GUARDIA.
QUELLI POTREBBERO ANCHE FAR TACERE UNA QUINDICINA DI PERSONE SENZA METTERSI ALCUNO SCRUPOLO, NON TROVI?
COMUNQUE...
...COSA VORREBBERO NASCONDERE, ARRIVANDO A TANTO?

PER IL MOMENTO NON HO OTTENUTO ALCUNA INFORMAZIONE CERTA...

...MA IL MIO SESTO SENSO....

...MI DICE CHE QUELLI HANNO A CHE FARE CON UN **GROSSO EVENTO**...

...E, A SECONDA DI COME SI COMPORTANO...

...POTREBBE CAPITARE QUALCOSA DI **GRAVISSIMO** A PARABELLUM...

OH!

COM'E' ANDATA...

...COMANDANTE?

LE HO CHIESTO DI FARMI SAPERE SE JOEL DOVESSE RIMETTERSI IN CONTATTO CON LEI.

E...

...DUNQUE, IL NEGOZIATO E' ANDATO BENE?

...

...

CHIS-SA'?

A PROPOSITO, IPOTIZZANDO CHE RIUSCISSE A METTERSI IN CONTATTO CON JOEL...

COSA MAI VORRA' FARE IL SIGNOR CLOG?

PER IL MOMENTO ABBIAMO BISOGNO DI PIU' INFORMAZIONI POSSIBILI...

...PER GIUDICARE SE IL KUDABE IN QUESTIONE SIA IL CLAN CON CUI POSSIAMO BATTERCI FIANCO A FIANCO.

NOI DOBBIAMO SEMPLICEMENTE SEGUIRE LE SUE DIRETTIVE.

TAP

TAK!

BLOW

MIO CARO CLOG...
PIACERE DI CONOSCERTI.
IO SONO MAGI.
SICCHE', IL FATTO CHE GUIDI IL CLAN NERO, COMPOSTO DA VETERANI, NON E' DOVUTO SOLO ALLA STIMA DI CUI GODI...

...
HAI DAVVERO CATTIVO GUSTO.

DOVREMMO ESSERE QUI PER PARLARE.
SE VUOI METTERE ALLA PROVA LE MIE ABILITA', VORREI RIMANDARE A UN'ALTRA OCCASIONE.

COMUNQUE... ...CI SONO POCHISSIME PERSONE CHE HANNO I MIEI STESSI GUSTI.
ANCHE A UN CERTO TIPO CHE E' VENUTO QUI DI RECENTE HO INSEGNATO VARIE COSE PER FAR SI' CHE POTESSE GODERNE ANCHE LUI...

COMUNQUE, CONSIDERO LE TUE PAROLE COME UN ELOGIO...
...ANCHE PERCHE' QUESTO MIO GUSTO POTREBBE ESSERE UTILE A TE.
PER ESEMPIO...
...POTREI OFFRIRTI LE REGISTRAZIONI CHE HO RACCOLTO RELATIVE AL CACCIATORE.

...MA, CHISSA' PERCHE', LUI HA VOMITATO TREMANDO.
SPERO CHE TU NON SIA UN RAGAZZINO COME LUI.
SU, ANDIAMO.
TI FARO' SAPERE CIO' CHE VUOI...
QUA-LUNQUE COSA DESIDERI...

Kosuke Fujishima

OH, MIA DEA!

TUTTA LA VERITA'

CORAGGIO, E' GIUNTO IL MOMENTO.
DIMMI CHI SEI VERAMENTE.
IO SONO UNA DE...
E' GIUSTO.

?

...

UNA DE...?

NO...
...VOLEVO DIRE CHE SONO UNA DE...

DE-PRESSA?
DERMA-TOLOGA?

DENTISTA?
DELEGATA?
...NON SIAMO ANCORA GIUNTE ALLA CONCLUSIONE DELLA SFIDA DI POCO FA!
ORA CHE CI PENSO...
MI FA PIACERE...
MI PER-METTETE DI PORRE FINE ALLA NOSTRA SFIDA?
OH.

...
MEGU-
MI...
SI'?
HAI UNA
TORCIA A
GAS?
COME?

PRIMA DI TUTTO...

PUO' DARSI CHE TI CREDANO PAZZA...

E SE ANCHE DOVESSERO CREDERCI...

...POTREBBERO CERCARE DI SFRUTTARE IL TUO POTERE.

VEDI, BELL-DANDY...
...LA GENTE DI QUESTO MONDO NON E' BUONA COME PENSI TU...

MA LORO SONO LA TUA FA-MIGLIA...

PUO' DARSI CHE LORO L'ABBIANO ANCHE GIA' CAPITO.
...FORSE HAI RAGIONE.

...CONTINUA-NO SEMPRE A STUPIRMI, OGNI ANNO CHE PASSA.
IN FONDO...

BE'... HO PROMESSO CHE, ANCHE SE DOVESSE ACCADERE QUALCOSA...
...TI PROTEGGERO' A COSTO DELLA VITA!

GIA'...

LA SFIDA...
AH... KEIICHI...

C-COSA C'E'?!
AH, KEIICHI...

...CHE TI PRENDE?
QUELLA DOVE SI VINCE UN SOGGIOR-NO ALLE TERME!
ERA PROPRIO IL BIGLIETTO DELLA SFIDA, QUELLO CHE HANNO REGA-LATO A KEIMA! LO SAPEVI?

KEIMA TI CERCAVA, POCO FA.
PROVA AD ANDARE FUORI...
COSA...?
OOH...

MH...
E LEI... LA REGALA A ME?

VERA-MENTE?!

E QUESTE SONO PER LE ALTRE RAGAZZE...

CHE TEPORE...
NONOSTANTE SIA DI VETRO...
...SEMBRA LA PIUMA DI UN ANGELO...
...DIMORA DELLA LUCE.

ASSFACTORY

AH!
OH!

UH?
EH?
TATE
SUKA

UH?
BENE, ALLORA...
...
CHE C'E'?
OTTIMO...
BRAVO, VELSPAR!
COSA INTENDEVA BELLDANDY QUANDO DICEVA DI ESSERE UNA "DE"...?
A PRO-POSITO...

OH! AH! A PROPOSITO, A PROPOSITO!

CHE SCEMO...

VOLEVO FARLE CAMBIARE DISCORSO, E INVECE...

SI' GIUSTO... VOGLIO SAPERLO ANCH'IO!

AH, DAVVERO?!

O-ORA CHE CI PENSO...

...P-PERCHE' TU SEI L'UNICA CON CUI KEIMA NON HA PROBLEMI?!

E' OVVIO.
PERCHE' KEIMA
E' INNAMORATO
COTTO DI ME.
COSA?!
M-MA
ALLORA...

...Q-QUESTO SIGNIFICA CHE KEIMA...
...E' INNAMORATO ANCHE DI BELLDANDY! POSSIBILE?!
VI SALUTO!

...CI VEDIAMO!
ALLORA...

DATSUN

LA SFIDA...
AH, GIA'... BELLDANDY!

CHE TI PRENDE, KEIICHI?
?
?
TI REGALO IL BIGLIETTO.

WROOOO

ALLA FINE DEI CONTI, VORREI SAPERE COSA SONO VENUTI A FARE...
C-CHI LO CAPISCE E' BRAVO...

SI PREOC-CUPAVANO PER VOI DUE.
MI SEMBRA OVVIO.
MA SMET-TILA!

ALLA FINE HO DIMENTICATO...
...DI CHIEDERLE CHI E' VERAMENTE...
OH!

...POSSO IMMAGINARMELO.
BE', PIU' O MENO...

OH... E' COME PENSAVO?

DUNLOP
DATSUN
NICHIMEN CO. LTD

COSA TI E' SUCCES-SO?

M-MA... C-CHIHIRO... Q-QUESTO...

TE L'HA REGALATO LUI?

LA SFIDA! BIGLIE
PER IL SORTEGGIO DI UN
INVITO PER UNA COPPIA
TERME DI YUFUIN

SPERO CHE VINCA!

E' INUTILE... PER QUANTO IO POSSA SFORZARMI, CI SARA' SEMPRE QUALCUNO PIU' SCAL-TRO DI ME...

OH, MIA DEA! - CONTINUA

Masayuki Kitamichi
POTËMKIN
CON GLI OCCHI DI UN BAMBINO
15F

SWISH
OH! ECCONE UNA!
SCIAME METEORICO DELLA COSTELLAZIONE DEL LEONE

PAPA', SVEGLIATI!
NE E' APPENA CADUTA UNA MOLTO GRANDE!
SHAKE
SHAKE
SANTO CIELO... CHE FINE SETTIMANA TREMENDO...

BRRR
TI SEI DIVERTITO A SUFFICIENZA, VERO?
SENTI, FIGLIOLO, ORA CE NE ANDIAMO VIA!

NO! NON POSSIAMO ANDARE VIA ORA!
PUO' DARSI CHE NE CADA UN'ALTRA PIU' GRANDE!

QUESTA L'HO GIA' SENTITA L'ANNO SCORSO...
E' UN'OCCASIONE CHE CAPITA UNA VOLTA OGNI TRENTATRE' ANNI!
SE SI RIPETE OGNI ANNO, NON HA MOLTO VALORE...

FLASH
UH?

E' UNA STELLA CADENTE!
COS'E' STATO...?

E' CADUTA GIU' DIRITTA COME UN FUSO, IN VERTICALE...
CHE MERAVIGLIA!

E' UNA BUONA IDEA.
SE RESTIAMO QUI FINO AL MATTINO, PUO' DARSI CHE VEDREMO QUALCOSA DI **VERAMENTE** MERAVIGLIOSO!
TI PREGO, PAPA'!

ASPETTA, PAPA'! STAVO SCHERZANDO!
FA' ATTENZIONE AI DELINQUENTI DI PASSAGGIO E AI CANI RANDAGI.
THUMF
MI RACCONTERAI LE TUE IMPRESSIONI, QUANDO CI RIVEDREMO.

SCUOLA MATERNA ROSE MARIA, NISHICHOFU...
AH AH AH AH
AH AH AH

HUH... YAWN...

CHE SONNO...
NON CE LA FACCIO PIU'...
CHE C'E', MOMOKA? HAI FATTO DI NUOVO LE ORE PICCOLE?

IMMAGINO CHE TI STIA ANCORA OC-CUPANDO DI QUELLE RICERCHE, DICO BENE?
ALLORA? HAI INVEN-TATO QUALCHE ALTRA NUOVA TECNICA?

MMM...
TEMO CHE SARA' IMPOSSIBILE, SENZA MODIFICA-RE IL SISTEMA SECONDO LE MIE ESIGENZE.

DEVO DIRE CHE MI SONO STUFATA!
NON ME NE IMPORTA PIU' NULLA!
COSA?! OH, NO, CHE DELU-SIONE!

*DOBBIAMO PROPRIO RICORDARVI CHE SI TRATTA DI UN FAMOSO LOTTATORE DI CATCH, REALMENTE ESISTENTE E NOTO GRAZIE ALLA SERIE DELL'UOMO TIGRE? NO, VERO? KB

...QUANDO SIETE RIMASTI COINVOLTI IN QUELLA FACCENDA DA INCUBO...
...TREMO ANCORA AL PENSIERO DELLA FINE CHE AVETE RISCHIATO DI FARE...
VORREI FARE A MENO DI RICORDARLO, SE NON LE DISPIACE...

...VORREI PIUTTOSTO ELOGIARE IL SUO CORAGGIO.
VEDE, IO...

...E TRAENDO IN SALVO TUTTI I BAMBINI COMPLETAMENTE ILLESI, DA UN'ALTEZZA DI DUECENTO METRI DA TERRA...
...RIUSCENDO A DISINNESCARE LA BOMBA COLLOCATA SUL TETTO DEL NOSTRO SCUOLABUS SEQUESTRATO DA GUERNICCA...
NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE AVREBBE POTUTO METTERE IN GIOCO LA SUA STESSA VITA IN QUEL MODO...
EHM... NON INTENDO CONTRADDIRLA, DIRETTORE...

...MA...
...E' SICURO CHE SIA STATA IO A SALVARLI?

A DIRE LA VERITA' NON MI RICORDO NULLA...
QUEL GIORNO ERO COMPLETAMENTE IN PREDA AL PANICO...
TI PRENDO
AH AH AH
CORRI!
SUVVIA... LEI E' PROPRIO MODESTA.

*HOBO: MAESTRA DI SCUOLA MATERNA. **BOBO BRAZIL**, INVECE, ERA UN LOTTATORE DI CATCH. ARDIMENTOSO GIOCO DI PAROLE, NEVVERO? KB

EX PALAZZO DELL'AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI TOKYO, INTERNATIONAL FORUM

ABBIAMO GIA' ALLONTANATO GLI ESTRANEI.

TAP TAP TAP

DIRETTORE AMANUE... E' QUESTA PRESA DELL'ACQUA.

LO SO BENE.

PSSH
TU RESTA QUI A SORVEGLIARE.
AGLI ORDINI!
TAP
TAP
TAP
TAP
UH?!
IL MIO NOME IN CODICE E' LAMPO BLU.
AVANTI, VIENI FUORI. CHI SEI?

NE DUBITO.
QUELLO E' IL NOME IN CODICE CHE DIEDI A TUO PADRE.

FLIP

SONO CHIAMATO ANCHE CON IL NOME DI PHILOPON IL VAGABONDO...
VUOI VENIRE FUORI, UNA BUONA VOLTA?!

COME AL SOLITO, LEI E' MOLTO IRASCIBILE...
...DIRETTORE AMANUE!

O DOVREI FORSE CHIAMARLA... DIRETTORE AMANUE?!
E CHE DIFFERENZA CI SAREBBE?!

A QUALUNQUE ETA', CONTINUI SEMPRE A INNERVOSIRMI...
...HIROSHIGE MIYAUCHI!

SONO VERAMENTE ORGOGLIOSO DI ME STESSO PER NON AVERTI MAI NOMINATO...
...COMANDANTE DELLA SQUADRA MINORILE DEI TORANGER.

SENTIAMO...
...COSA VUOI DA ME, COSI' ALL'IMPROVVISO?

ALLA FINE, ANCHE TUA SORELLA MAGGIORE NE HA AVUTO ABBASTANZA DI TE?

QUALCUNO E' RIUSCITO A SUPERARE LA PROTEZIONE DI YASHICHI.

COSA?!
COME FAI A SAPERLO?!

AH, MA CERTO... SEI STATO TU A PASSARMI QUELL'INFOR-MAZIONE... GIUSTO?

HA RICEVUTO IL MIO MESSAG-GIO?

SI'. TRAMITE UNA CARTOLINA D'AUGURI DI BUON ANNO, SCRITTA IN BELLA CALLI-GRAFIA!
FLIP
BUON ANNO!
La protezione di Yashichi è stata supera-ta. Si ricordi di me anche quest'anno
e non mangi troppi dolci!

CRUSH

TU SEI UNA PESSIMA SPIA!

HAI GIA' SCOPERTO CHI E' STATO?

SONO QUI PROPRIO PER VERIFICARLO.

CHAK
KLANK
WHIRRR
TAP
TAP
SONO A CASA!
CIAO, KEN-CHAN!
TI SEI LAVATO LE MANI?
OH, CI SEI ANCHE TU, MOMOKA!
BUONGIORNO A LEI!
OH, SIGNORA!

*DOLCETTO FARCITO CON MARMELLATA DI FAGIOLI ROSSI. BUONISSIMO, GARANTITO. KB

QUANTO SEI STUPIDO! QUESTO NON E' AFFATTO HACKING!

STO SOLTANTO METTENDO UNA **TOPPA** A UNA **TELA TARLATA.**

STAMMI BENE A SENTIRE! AL GIORNO D'OGGI, STUDIARE NON E' L'UNICO OBIETTIVO DELLA VITA!

INNANZI TUTTO, NONOSTANTE TU SIA UN BAMBINO DELLA SCUOLA MATERNA, TI MANCA L'INGENUITA', INUMARU!
QUESTO VALE ANCHE PER VOI, PRINCIPESSA MOMOKA!

SE SEI UN VERO RAGAZZO...
...DOVRESTI AVERE UN SOGNO PIU' MASCHIO!
UN... SOGNO MASCHIO...?!

PROVA A IMMAGINARE...
...IL TUO MAGNIFICO ASPETTO, QUANDO SARAI UN EROE E AFFRONTERAI GLORIOSE IMPRESE!
TI RINGRAZIERANNO TUTTE LE PERSONE DEL MONDO!
MMM...

SICURAMENTE AVRAI UN GRANDE SUCCESSO CON LE DONNE!

WOW
WOW
...GRANDE SUCCESSO CON LE DONNE...?

I MASS-MEDIA FARANNO A GARA PER INTERVISTARTI, E LA TUA FOTO POTREBBE ESSERE PUBBLICATA SULLA COPERTINA DELLA FAMOSA RIVISTA TIME!
TIME
IO SUL TIME?!

NON PREOCCUPARTI!
ALMENO IO SARO' **SEMPRE** DALLA TUA PARTE!
L'INVIO DEI DATI DEV'ESSER STATO COMPLETATO.
POSSIAMO COMINCIARE!
PAT
C-COME ALMENO...?
TA TAK
POSSIAMO COMINCIARE!
TRASFORMAZIONE!
TORANGER INUMARU!
AAH! SMETTILA! NON FARLO!

TAK

FFZOTT

BIP

RUSTLE
RUSTLE
RUSTLE

NASTRI DI CARTA PERFORATA... LETTORI DI NASTRI DI CARTA...
QUESTA SALA E' AL LIVELLO DI UN **SUPER COMPUTER**, ALMENO DAL PUNTO DI VISTA DELLE DIMENSIONI...

CHI VUOL RIDERE CONSIDERANDO TUTTO CIO' ANACRONISTICO, RIDA PURE!
UFFICIALMENTE LO CHIAMANO CENTRO PER IL CONTROLLO DI YASHICHI...
...MA E' DAVVERO ASSURDO...
NOI SIAMO SOLTANTO INCARICATI DI PRENDERCI CURA...
...DI UN VECCHIO TESTARDO RIMBECILLITO.
GUARDA...
RUSTLE
ANCHE VOLENDO SISTEMARE I DATI REGISTRATI, QUESTA E' LA SITUAZIONE IN CUI CI TROVIAMO!
E' LETTERALMENTE TUTTO AMMUFFITO.
ANCHE VOLENDO ASSUMERE DEGLI OPERATORI...
...AL GIORNO D'OGGI NON C'E' PIU' NESSUNO IN GRADO DI MANEGGIARE QUESTA ROBA.
ETCIU!
SNIFF
PRIMA NON SAREBBE MEGLIO ASSUMERE QUALCHE ADDETTO ALLE PULIZIE?
PROOOT
NON SOFFIARTI IL NASO SUI DATI!

E' LA TERZA VOLTA CHE METTO PIEDE IN QUESTO POSTO.
RUSTLE

LA PRIMA FU IN OCCASIONE DELLA RIUNIONE ESPLICATIVA PER I NEO-ISCRITTI DELLA SQUADRA MINORILE DEI TORANGER...
LA SECONDA VOLTA ERO ACCOMPAGNATO DA MIO PADRE...

GIA'... ME LO RICORDO ANCORA...
QUELLA VOLTA, MIO PADRE MI PRESE DA PARTE, E FISSANDOMI NEGLI OCCHI MI DISSE...

"SE CONTINUERAI A MANTENERE IL SENSO DELLA GIUSTIZIA"...
..."SICURAMENTE YASHICHI TI SCEGLIERA' COME EROE!"

HUH... ANCH'IO SENTII LA STESSA COSA, QUAND'ERO BAMBINO...
ME LA DISSE MIO PADRE, CHE ERA **ALCOLIZZATO.**

MI VERGOGNO A DIRLO, MA...
...ANCHE GIUNTO ALLA MIA ETA', NEL MIO CUORE ESISTE TUTTORA IL DESIDERIO CHE QUESTO ACCADA...

LE DONNE NON POTRANNO MAI CAPIRE I NOSTRI SENTIMENTI.
SPECIALMENTE **INOHARA**, TUA **SORELLA MAGGIORE...**

BI BI BIP

UH?!

COSA?!

SI E' ATTIVATO!

TRRTK

TAKA

TAKA

E' UN **MESSAGGIO** INVIATO DA YASHICHI!

RICARICA IL NASTRO DI CARTA!

*ZONA CIRCOSTANTE IL CORSO SUPERIORE DEL FIUME TAMA, NELL'AREA OVEST DELLA PROVINCIA DI TOKYO. SE VOLETE FARCI UN SALTO... KB

SIGNORA TAMAO...
FINALMENTE E' GIUNTO IL MOMENTO!

CHISSA' CHE TIPO DI MOSTRI USCIRANNO FUORI...
COME...?

U-UN MOMENTO... NON ERA POSSIBILE STABILIRE **A PROPRIO PIACERE** I MOSTRI CHE DOVEVANO NASCERE?!
NON SAPREI. E' PUR SEMPRE **IL CAPO** A SFORNARLI.

C'E' POCO DA SCHERZARE, QUI!
IN QUESTO MODO NON SARA' POSSIBILE TENERE SOTTO CONTROLLO I MOSTRI!

SI' CHE SARA' POSSIBILE.
PER QUALE MOTIVO PENSI CHE IO ABBIA CREATO QUESTE CARD?

L-LE CARD DEI NUOVI TORANGER...?

LE HO FATTE IMPARARE A MEMORIA AL CAPO, IN PRECEDENZA.
SE SI E' A CONOSCENZA DEL COMPITO E DEL PUNTO DEBOLE DI QUESTI MOSTRI, SARA' POSSIBILE SISTEMARE IL RESTO, IN QUALCHE MODO.

BE', CERTO... HA RAGIONE...
FLAP

GOVERNATORE INOHARA!
TUTTI I PREPARATIVI SONO STATI ULTIMATI!

AH!
...M-MA SONO BIANCHE...

PENSERO' IO AL RESTO.
...

TAK
TAK
C-COME IMMAGINAVO, C'E' QUALCOSA CHE NON VA...

S-SIGNORA TAMAO...
...COSA HA INSEGNATO AL CAPO...?

INTANTO, MOMOKA...
PSSH
SSH
CHE STRANO... EPPURE MI PAREVA DI AVER REGOLATO LA MIRA PUNTANDO SU INUMARU...
EHM... NON STARETE MICA CERCANDO DI SCARICARE TUTTE LA SCOCCIATURE SU DI ME, PRINCIPESSA MOMOKA...?

Mohiro Kito
NARUTARU
SOGNANDO DI CADERE

お食事
む

SHIINA...

AH...

FIIUUUUUU

QUESTO... SIGNIFICA...

...CHE STO VOLANDO...?

NO... NON E' POSSIBILE...

STO CADENDO!

HANF
HANF

SSSSH

SAKURA!

OH... S-SCUSAMI...
...T-TI HO SVEGLIATO?

NON PREOCCUPARTI...
TANTO, NON RIUSCIVO AD ADDORMENTARMI PER COLPA DEL TEMPORALE...

TI SENTI BENE?
TI STAVI AGITANDO NEL SONNO...

HO FATTO SOLO UN BRUTTO SOGNO...
MI CAPITA SPESSO...

SE C'E' QUALCOSA CHE NON VA, PUOI PARLARNE CON ME...

...ANCHE SE...
NON SONO BRAVA A DARE DEI CONSIGLI. COMUNQUE, SONO QUI.

HO CAPITO.
GRAZIE.

SSHSSS

DA QUESTE PARTI CI SONO UN SACCO DI CIMITERI.
SSSSSH

LO TROVA MOLTO SUGGE-STIVO?
MA NEANCHE PER SOGNO!

NON DIRE COSI'!
BE', IL NOSTRO FUTURO E' ROSEO!

COME MAI TI TROVI QUI?

I-IO...
CREDO DI RIUSCIRE... A CAVARMELA...
C'E' ANCHE UNA RAGAZZA CHE MI CONSIDERA UN'AMICA...
E PURE IL CUSTODE DEL DORMITORIO E' GENTILE CON ME...

CAPISCO.

E... E TU, MAMMA...?
PER ORA RESTO DA TUO NONNO.

...ANCHE SE NON HO MAI VOGLIA DI FARE NULLA.
VIVO COSI'... NELL'OZIO, DICIAMO... GIORNO DOPO GIORNO.

E LO SO CHE COSI' NON VA BENE.

QUI INTORNO CI SONO MOLTI CIMITERI.
LO SAPEVI?

UGH

OH.
NON LO
SAPEVI?
DI NOTTE,
QUANDO
DORMO...
...HO
L'IMPRESSIONE
CHE CI SIA
ANCORA TUO
PADRE ACCAN-
TO A ME.
MA LUI
NON C'E'
PIU'...
...PERCHE'
TU L'HAI
UCCISO.

AVRESTI DOVUTO TROVARTI DA SOLA IL TUO COMPAGNO.
CERTO, ANCHE VOLENDOLO FARE, PUO' DARSI CHE CI FOSSE UNA CATENA INVISIBILE POSTA DA TUO PADRE.
A QUANTO PARE ERA UNA PERSONA POCO SENSIBILE...
...CHE NON SI ERA MINIMAMENTE ACCORTA DEI TUOI SENTIMENTI.
COMUNQUE, SE FOSSE STATO UN TIPO SENSIBILE E AVESSE FINITO PER STABILIRE UNA RELAZIONE DEL GENERE CON TE...
ANCH'IO AVREI SICURAMENTE UCCISO QUALCUNO...

TE.

E VIENE A CHIEDERMELO LEI... IL DIRETTORE DELL'UFFICIO PER L'ASSISTENZA SOCIALE IN PERSONA...

OH, QUELLA SAKURA? SI', E' UNA BRAVA RAGAZZA. E' DA CONSIDERARSI UN **CASO SPECIALE**.

SAREBBE ANCHE POSSIBILE IPOTIZZARE DI DIMETTERLA IN ANTICIPO.

GLIELO DICO SENZA TANTI PREAMBOLI.
METTA QUELLA AKIRA SAKURA...
...CON LE **SPALLE** AL **MURO.**

I-IO...
N-NON CAPISCO...

SI TROVA NEL DORMITORIO NUMERO OTTO, VERO?
FARO' TRASFERIRE IL DIRETTORE DEL SUO DORMITORIO DA QUALCHE ALTRA PARTE.

MI SCUSI... MA E' UNA SPECIE DI SCHERZO...?

NON HA ALCUN BISOGNO DI PREOCCUPARSI.
NEL CASO SI VERIFICASSE QUALCHE PROBLEMA, SAREI IO AD ASSUMERMENE TUTTA LA RESPONSABILITA'.

NATURALMENTE AVRA' UN ADEGUATO COMPENSO.

GULP

E... E SE...
E SE IO NON ACCETTASSI...?

QUESTO E' ASSOLUTAMENTE IMPOSSIBILE.

DOPOTUTTO, IO CREDO CHE LEI...
...DESIDERI TRASCORRERE IN PACE IL RESTO DELLA SUA VITA, DICO BENE?

SAKURA...
NON SO PERCHE', MA SONO STATA DIMESSA ALL'IMPROVVISO...
NON MI HANNO NEMMENO SPIEGATO IL MOTIVO...
COSA...?
IO NON VOGLIO TORNARE DA DEI GENITORI...
...DEL GENERE.

SAKURA...

...RIUSCIRAI A CAVARTELA, VERO?

Kenichi Sonoda
EXAXXION
OBIETTIVO: TERRA
!!

HA SVUOTATO LA PARTE SOPRA ALLE GINOCCHIA USANDOLA COME SPECCHIETTO PER LE ALLODOLE...
...E MI E' SCIVOLATA ALLE SPALLE, SPOSTANDOSI NELL'ANGOLO CIECO...

BANG

CON LA VOSTRA IMITAZIONE DELLA NOSTRA TECNOLOGIA...
...NON SARETE MAI IN GRADO...

...DI SUPERARE IL MIO ARMA-MENTO!

RANG

H-HAI SPARATO ALLA VISIERA...

LA... RINGRAZIO...
WUMM
DA ADESSO IN POI, LASCIA FARE A ME!
CHAK
NON DOVRESTI FARE LO SPAC-CONE...
WHINN
...ORA CHE HAI FINITO I PROIETT...
DUMP
DUMP
DUMP

BANG
BANG
BANG
BANG
CLANK
CLICK

ER MI HA RICARICATO IL FUCILE POCO FA.

SI TRATTA DI GRANI-GLIA DI METALLO CON NANO-MACHINE ANTI-UMA-NOIDI IN-CORPO-RATE.
BRRK BRRK BRRK

RATTLE

...IDENTICI A QUELLI CHE HAI USATO CONTRO ME E RYOKO...
PSSHF
...PREPARATE APPOSITA-MENTE PER FARDIANI... CON EFFETTO IMMEDIATO...

SIGNOR HOSUKE!

FWOOOM

IL LIVELLO DI MAGNETIZZAZIONE DELLE CANNE NUMERO DUE E CINQUE E' TROPPO ALTO!
LE NUMERO UNO E QUATTRO SARANNO SUFFICIENTI!
A CAUSA DEL SOVRACCARICO, IL LIVELLO DI MAGNETIZZAZIONE DEL DISPOSITIVO DI CONTROLLO A PRUA E' ANCORA TROPPO ALTO!
SPAREREMO CON IL CONTROLLO AZZERATO! REGOLARE L'ASSE DELLA NAVE PUNTANDOLO VERSO LA TERRA!

FATELO DISTRUGGERE IMMEDIATAMENTE DAI ROBOT INTERCETTORI!
C'E' STATO QUALCHE MOVIMENTO DA PARTE DELL'EXAXXION?
NO! MA LE SUE CONDIZIONI SONO ANCORA IGNOTE...

WOOOOOOOO

...S-SONO ANCORA VIVO...? N-NON CI VEDO...

...MINAGATA!

ECCOMI!

IL MIO CORPO PRINCIPALE E' IN VIA DI RIPRISTINO, PER CUI ORA SONO IN FUNZIONE IO, **BETA.**

LA TUA MEDICAZIONE E' IN CORSO. NON DEVI MUOVERTI.

STO RIPRISTINANDO LE FUNZIONI DELLA CABINA DI PILOTAGGIO.

UHN...

INIZIO A VEDERE QUALCOSA... QUANTO TEMPO E' TRASCORSO?

TRENTADUE SECONDI.

N-NON HO CAPITO COS'HANNO FATTO I FARDIANI...

PARE CHE ABBIANO SPARATO USANDO IL CANNONE PRINCIPALE CON IL SOVRACCARICO DI POTENZA. IL TUTTO PER DANNEGGIARCI SFRUTTANDO LE ONDE ELETTROMAGNETICHE.

I-IL CANNONE PRINCIPALE?!

HANNO SPARATO CONTRO LA TERRA?!

NO. I DUE COLPI HANNO DEVIATO LA LORO TRAIETTORIA, E COSI' LA TERRA NON E' STATA COLPITA.

QUALI SONO I MOVIMENTI DELLA NAVE NEMICA?

NESSUN MOVIMENTO, TRANNE L'INVIO DI SEI INTERCETTORI.

SEI INTERCETTORI...

SONO ARRIVATI.

BLOW

...CI ATTACCA-NO?!
NON TEMERE. LA LORO POTENZA E' DI GRAN LUNGA INFERIORE RISPETTO ALLE CANNONATE DEL ROBOT DI SHESKA ALLA BASE DEGLI ASCENSORI.
DA QUANDO SIAMO PASSATI AL MODELLO E-1, ABBIAMO UNA CAPACITA' DIFENSIVA PIUTTOSTO ELEVATA.
IGNORIAMOLI E PROCE-DIAMO CON LA NOSTRA TATTICA!

L'EXAXXION E' IN FUNZIONE! LE CANNONATE DEI ROBOT NON SORTI-SCONO ALCUN EFFETTO!
COSA?!

NEL FRATTEMPO, PROCEDETE CON LE OPERAZIONI PER MIRARE ALLA TERRA SENZA INTERROMPERVI!
PER ATTACCARE IL NEMICO, USATE I CANNONI SECONDARI ALL'INTERNO DI ENTRAMBI I LATI!
FAREMO INDIETREGGIARE QUESTA NAVE IN UN ISTANTE, E CI INFILEREMO NELL'HOLE!
CONVOGLIATE L'ENERGIA DELLA CANNA NUMERO UNO DEL CANNONE PRINCIPALE AL CONTROLLO D'INERZIA E GUADAGNATE DISTANZA!
A DISTANZA ZERO E' IMPOSSIBILE DIFENDERCI DA UN ATTACCO NEMICO!

DODICI UNITA' AL TUFFO NELL'HOLE... UNDICI...

L'EXAXXION NON SI STACCA! SI STA SPOSTANDO VERSO LA PARTE SUPERIORE DELLA PRUA!

SI ARRAMPICA SULLO SCAFO CONFICCANDO LE BRACCIA NEL RIVESTIMENTO!

SI E' FERMATO... PROPRIO SOPRA LA BOCCA DELLA CANNA NUMERO QUATTRO DEL CANNONE PRINCIPALE!

PUNTAMENTO DEI CANNONI SECONDARI TERMINATO!

CANNE UNO E QUATTRO DEL CANNONE PRINCIPALE...
NON VI PERMETTERO'...
...DI SPARARE ALLA TERRA!
CANNON
CANNON
FUOCO...
DUMP

BLOW
AH!

EXAXXION - CONTINUA (76 DI 81)

puntoaKappa

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

AGOSTO 2004
I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

FIRENZE
Fumetto Shop, via Maroncelli 21/r, 50137, Firenze - info@manganet.it tel./fax 055/608963

1) One Piece # 28
2) Naruto # 18
3) Rave # 5
4) Lui, il Diavolo! # 8
5) Angel Heart # 5
6) Ken il Guerriero # 6
7) GTO # 10
8) Il Ladro dalle Mille Facce # 1
9) Gals # 6
10) Full Metal Panic # 2

ROMA
Casa del Fumetto, via Gino Nais 19~29, 00136 Roma tel. 0639749003 - fax 0639749004 casadelfumetto@casadelfumetto.com

1) One Piece # 28
2) Ken il Guerriero # 6
3) Devilman # 1
4) Saiyuki # 3
5) Devil Lady # 1
6) Vagabond Deluxe # 5
7) 3x3 Occhi # 2
8) Black Cat # 4
9) GTO # 10
10) Naruto # 18

PADOVA
PanStore, via Petrarca 7, 35137, Padova fax/tel. 0498/761081 panstore@email.it

1) Ken il Guerriero # 6
2) One Piece # 28
3) Angel Heart # 5
4) Naruto # 18
5) Saiyuki # 3
6) GTO # 10
7) Rave # 5
8) Eden # 9
9) Vagabond Deluxe # 5
10) Devil Lady # 1

All'ombra di Miyazaki (K148-A)

Buongiorno! Chissà se c'era un vostro inviato ieri sera all'incontro con Isao Takahata! Se volete, posso anche raccontarvi qualcosa io... Quello che però vorrei chiedervi è: se non ce lo spiegate voi, come facciamo noi a distinguere fra lui e Miyazaki? Adesso ho potuto inquadrare il personaggio e qualche suo punto di vista, ho coscienza di quali siano le sue opere e quali no, o molto poco. Ieri sera in molti li confondevano, e, alle domande che presupponevano questa confusione, lui rispondeva prendendo le distanze da quello che afferma essere un suo amico, con cui parla di varie cose, ma con il quale non ha lavorato ultimamente. Vorrei che faceste voi un po' di chiarezza sulla paternità dei film dello studio Ghibli. Credo che, parlando delle novità, abbiate specificato "diretto da...", ma un bell'articolo esaustivo mi sembra che sia mancato. Due affermazioni di Takahata: in Giappone esistono solo una decina di buoni animatori, che hanno sui 35-40 anni, e che passano da una produzione all'altra, perciò il settore è in crisi; rispondendo a proposito di **Sen to Chihiro no Kamikakushi - Spirited Away - La Città Incantata**) ha detto "Mi fa piacere se un film di Miyazaki ha successo, ma è una felicità senza soddisfazione. Ma io ultimamente non ho fatto nessun film"... Dice anche che l'animazione in Giappone è legata a canoni di disegno che servono a far partecipare lo spettatore, perciò non si evolve in qualcosa di diverso, come ad esempio potrebbe essere l'europeo **Kirikù e la strega Karabà**, che lui distribuisce in Giappone. Ci sarebbe anche altro da dire, ma questo è ciò che più mi ha colpita, e che è anche più facile da spiegare in poche (forse troppe?) righe. Ah, che emozione l'autografo! Ciao. **Sara Vezzosi**, Montecatini Terme (PT)

Facciamo un riassunto per chiunque si fosse collegato negli ultimi cinque minuti. Isao Takahata è l'altra colonna portante dello Studio Ghibli, noto ormai internazionalmente per i film d'animazione di Hayao Miyazaki. Non 'la seconda', semplicemente 'l'altra'. Takahata è uno dei più grandi registi d'animazione del mondo, non solo del Giappone, ma i suoi film non sono 'appariscenti' (per dirla in maniera sbrigativa) come quelli del collega, e pertanto il grande pubblico tende a dimenticare la sua esistenza. Il che ha dell'incredibile, perché suoi film sono di un'importanza pazzesca, come ***Una tomba per le lucciole****, del 1988, ispirato al tragico romanzo semi-autobiografico di Akiyuki Nosaka, ambientato durante i bombardamenti americani nel Giappone della Seconda Guerra Mondiale; o come* ***Omohide Poroporo****, del 1991, coi dolci ricordi di una ragazza che ripercorre alcuni momenti importanti della propria infanzia; o addirittura* ***Ponpoko*** *(di cui ha scritto anche storia e sceneggiatura), un film 'magico' dai toni ambientalisti che ha come protagonisti i buffi e metamorfici tanuki, che nel 1994 batté gli incassi del disneyano Il Re Leone; o come il coraggioso* ***Tonari no Yamada kun*** *del 1999 che ha avuto il non facile compito di trasporre in un lungometraggio cinematografico le strisce umoristiche di Ishii Isaichi. E questo solo per parlare del suo operato all'interno dello Studio Ghibli. Ma il suo primo film animato da regista fu, nel 1968* ***La grande avventura del piccolo principe Valiant****, a cui seguì* ***Goshu il violoncellista*** *del 1982; molti sono poi i serial televisivi da lui diretti, come la prima serie di* ***Lupin III*** *del 1971 (episodi dal 7 al 23, insieme a Miyazaki), l'intramontabile* ***Heidi*** *del 1974,* ***Marco: Dagli Appennini alle Ande*** *del 1976, e* ***Anna dai Capelli Rossi*** *del 1979 (di cui scrisse anche la sceneggiatura). E questo solo per elencare i titoli noti in Italia, perché ce ne sarebbero almeno un'altra ventina fra fra ruoli di regista, produttore, storyboarder, sceneggiatore e animatore. E' stato poi il produttore di molti film dello Studio Ghibli, fra cui* ***Nausicaa****,* ***Laputa****,* ***Umi ga Kikoeru****, oltre che direttore della colonna sonora di* ***Kiki's Delivery Service****. Insomma, si tratta di qualcuno che negli ultimi 44 anni non se ne è esattamente rimasto con le mani in mano. Per cui, credo chè sia comprensibile l'imbarazzo generale durante l'incontro col pubblico avvenuto a Firenze lo scorso 16 settembre: un po' come se a una conferenza stampa con Steven Spielberg, tutti avessero continuato a chiedere informazioni sui film prodotti da George Lucas. Isao Takahata ha incontrato il pubblico anche a Ravenna la settimana successiva. Noi non siamo riusciti a partecipare a nessuna delle due, sia per impegni di lavoro e promozione, sia perché la notizia ci è giunta troppo in ritardo per poterci organizzare. Questo ci ha inoltre impedito di pubblicare qualche annuncio sulla nostra rivista o all'interno del sito, per cui chiediamo a enti, fiere e organizzazioni varie (ma anche a voi lettori) di comunicarci fulmineamente all'indirizzo info@kappaedizioni.it ogni tipo di evento legato al cinema, al fumetto e all'animazione giapponese, in modo da poter diramare la notizia il più velocemente e capillarmente possibile, e permettere a tutti gli interessati di partecipare in massa.*

Tornando all'argomento principe di questa rubrica della posta, abbiamo parlato spesso di Isao Takahata e del suo operato, specie all'interno dello Studio Ghibli. Lo abbiamo intervistato ben due volte, in passato (su ***Kappa Magazine*** *2 e 37) e abbiamo descritto il suo lavoro, spesso insieme a quello di Hayao Miyazaki, in molti numeri (4, 12, 51, 60, 71, 73, 75, 79, 96, 111...) ma capiamo che ormai si tratta di materiale difficilmente reperibile, tranne quello apparso negli ultimi anni. Sarà che non ci è mai piaciuto troppo ripeterci, ma in genere cerchiamo di realizzare articoli esaustivi su ogni singola realtà (una casa di produzione, un autore, un film, una serie) evitando di riproporli in seguito, e dedicandoci tutt'al più ad aggiornamenti (abbiamo parlato spesso dello Studio Ghibli perché ogni due anni circa produce un nuovo film). Però, ci chiediamo, forse i lettori più recenti avrebbero voglia di resoconti dettagliati e riassuntivi sull'operato dei registi e degli autori di animazione nipponica? Come comportarci in questo caso? Riproporre (aggiornandoli) alcuni argomenti già trattati? O fare finta di nulla, e procedere con le novità?*

Ci avete messo un bel rovello in testa, mannaggia a voi. Fateci sapere cosa ne pensate, e noi vedremo di agire in merito. Intanto, restate in attesa del numero 150 di ***Kappa Magazine****, che – se tutto va in porto – conterrà una grossa sorpresa proprio da questo punto di vista. Per ora è tutto. Appuntamento al mese prossimo, con le strisce umoristico-zen di* ***Murikuri****, la nuova follia targata CLAMP. In esclusiva su* ***Kappa Magazine****, perché apparse in Giappone solo su rivista, e quantità troppo ristretta per raccoglierle in volume. Alla prossima!*

Andrea BariKordi

AH AH! SPERO CHE SIA COSI'...

SONO CERTA CHE E' COSI'...
ANDREMO AVANTI INSIEME...
...CONTI-NUANDO A PREOC-CUPARCI.

...
GIU-STO...

ASCOLTANDO QUELLO CHE HAI DETTO, HO PENSATO A UNA COSA...
PUO' DARSI CHE IL MIKOSHI NYUDO SIA EFFETTIVAMENTE UNA DELLE DIVINITA' CHE PORTANO SFORTUNA...

UH?
BE', ANCHE LA FORMULA MAGICA "TI HO SOPRAF-FATTO CON LO SGUAR-DO" POTREBBE AVERE UN ULTERIORE SIGNIFICATO... PER ESEMPIO, POTREBBE SERVIRE PER COMUNI-CARE ALLO SPIRITO CHE, PREVEDENDO UNA DISGRAZIA, CI SI E' PREMUNITI PER NON ESSERE IMPREPARATI...
ANCHE IL FATTO DI GUARDARLO DALL'ALTO IN BASSO SEMBRA QUASI VOLER DIRE DI RESTARNE AL DI SOPRA, CERCARE DI NON INGIGANTIRE I PROBLEMI, CERCANDO DI PREVENIRLI...

QUESTO E' QUEL CHE E' VENUTO IN MENTE ADESSO A TE... PUO' DARSI CHE IL NONNO LA PENSI IN UN ALTRO MODO...
MA SE E' COME DICI TU...

VOGLIO DIRE, LO SO BENISSIMO CHE E' INUTILE...
...CONTINUARE SEMPLICEMENTE A PREOCCUPARSI, PERO'...

SPERO CHE SIA COSI'...

SE CI SI PREPARA FIN DALL'INIZIO PER LA PEGGIORE DELLE IPOTESI...
...CREDO CHE SIA POSSIBILE AFFRONTARE QUALUNQUE EVENTO SI POSSA VERIFICARE.
...

HAI RAGIONE...
...MA PER SPAZZARE VIA LE PREOCCUPAZIONI, BISOGNA PREPARARSI IN ANTICIPO A OGNI EVENTUALITA'...

...HAI RAGIONE.
FORSE, QUANDO CI SI ASPETTA LA PEGGIORE DELLE SITUAZIONI...
LA REALTA' APPARE SEMPRE MIGLIORE.

NON PREOCCUPARTI.

CE LA FAREMO SICURAMENTE.

QUESTA VOLTA...

...PROPRIO PERCHE' HAI AVUTO UN'ESPERIENZA SIMILE IN PASSATO, SEI RIUSCITA AD AFFRONTARLO.

NOI STIAMO **MATURANDO**, A MODO NOSTRO.

...
SCUSAMI, SORELLINA... SONO PESANTE?
HANF HANF
NON PREOC-CUPARTI...
CHISSA' SE RIUSCIREMO A CAVAR-CELA...
...IN FUTURO...?

MIKOSHITA! TI HO SOPRAFFATTO CON LO SGUARDO!
HANF
HANF
FLOW

CHE... CHE COS'ERA QUELLO?
S-SE NON RICORDO MALE... DOVREBBE TRATTARSI DI UN...
WHUP
NON DEVO GUARDARLO DAL BASSO IN ALTO...
...MA A PARTIRE DALLA SUA TESTA, FINO AI PIEDI...

NO...
FLOP
MIZUKI!

UH?
COS'E'...
...QUESTA SENSAZIONE...?

Kid Koala
carpal tunnel syndrome

AH...

Kid Koala
carpal tunnel syndrome

Kid Koala
carpal tunnel syndrome

MIZUKI...
...E' DAVVERO FORTE...
SPERO DI RIUSCIRE A NON AVER PAURA DI NIENTE IL PIU' PRESTO POSSIBILE!
ALLORA, POTRO' ANDARE DOVUNQUE DA SOLA, SENZA ALCUNA PREOCCUPAZIONE!
...
GIA'...
Kid Koala
Carpal Tunnel Syndrome

COME TI TROVI QUI...
...MIZUKI?
E' BELLISSIMO!
E POI HO TROVATO ANCHE DEI NUOVI AMICI!
...NON SENTI LA MANCANZA DI PAPA' E MAMMA?
BE', ECCO...
NON POSSO DIRE CHE NON LA SENTO...
...MA QUI HO IL NONNO, LA NONNA E TE!
INOLTRE MI SENTO MOLTO **LEGGERA**, IN QUESTO POSTO! C'E' UNA BELLA DIFFERENZA, RISPETTO A DOVE ABITAVO PRIMA!
...
kid koala
carpal tunnel syndrome

...
IO SPERO CHE MIZUKI NON SIA INCAPACE DI VEDERE COSE DEL GENERE...
VORREI CHE POTESSIMO STARE TUTTI INSIEME...
NONNO, NONNA, PAPA', MAMMA E MIZUKI...
Kid Koala

LA MAMMA E MIZUKI...
...SONO ANDATE VIA...
TORNE-RANNO DI NUOVO A TROVARTI, MOLTO PRESTO...
...
FRA QUANTE PAGINE DEL CALEN-DARIO?
NON PREOC-CUPARTI, SHIZURU...
POTRAI TORNARE A VIVERE INSIEME A LORO, UN GIORNO...

* I TIPICI SANDALI DI PAGLIA GIAPPONESE. KB

RIESCI A VEDERLI?
OOOA
S-SI'...
SWIISH
OOOA
SWIISH
AOOOOOO
SI TRATTA DI OBO.
CI SONO MOLTI SPIRITI SIMILI A QUESTI, COME I SUNEKOSURI DI OKAYAMA E I NOTSUGO DI SHIKOKU*.
SI TRATTA DI ENTITA' A CUI PIACE CORRERE INTORNO ALLE GAMBE DELLA GENTE.
AUUU
SUNEKOSURI: STROFINARSI AGLI STINCHI. L'ETIMOLOGIA DI OBO E NOTSUGO E' INCERTA. KB
ORA LI STO LASCIANDO GIRONZOLARE INTORNO A TE APPOSTA, PERCIO' NON NE SUBISCI ALCUN DANNO. MA SE SI IMPOSSESSASSERO DI UNA PERSONA PER DAVVERO, QUEST'ULTIMA AVREBBE SERIE DIFFICOLTA' A CAMMINARE.
IN QUEL CASO, PER LIBERARSENE BASTEREBBE STRAPPARE UN PEZZO DI STOFFA O DEL CORDONCINO CHE SI HA INDOSSO E DARGLIELO.
NON HAI QUALCOSA DEL GENERE CON TE, SHIZURU?
UN FAZZOLETTO...
MI DISPIACE PER TE, MA DOVRO' STRAPPARLO.
RIIP
SNIFF
SNIFF
SNIFF
FLOP

OGNI TANTO MI PRENDE UN'ANSIA TREMENDA...
A TE NON CAPITA MAI, SORELLINA?
BE'...
SI'.
A VOLTE...
SSSSHH
AAAU
AOOO

*IN "ENKA KIDAN" (STORIE MISTERIOSE NELLA FOSCHIA) DI HAKU NISHIMURA, SI NARRA DI UN UOMO CHE, PER ESSERSI IMBATTUTO NELLO SPIRITO, SI AMMALA GRAVEMENTE DI UNA FEBBRE INCURABILE CHE LO PORTA ALLA MORTE. KB

*MIKOSHI: SOPRAFFARE CON LO SGUARDO. MIAGE: GUARDARE IN ALTO. NOBIAGARI: ALZARSI SULLA PUNTA DEI PIEDI. SHIDAIDAKA: AUMENTARE GRADUALMENTE DI STATURA. TAKA: ALTO. NORIKOSHI: SUPERARE. BOZU SIGNIFICA GENERICAMENTE 'MOSTRO', MA DERIVA DA 'BONZO'. I NYUDO SONO, GENERICAMENTE, TUTTI I PICCOLI SPIRITI CALVI. KB

QUANDO AUMENTANO DI NUMERO, NON C'E' NIENTE DA FARE. NON PUOI NEANCHE CONTARE SEMPRE SULL'AMULETO.
INOLTRE IL NONNO DICEVA CHE NON E' BENE FRENARE TROPPO LE TUE DOTI RICORRENDO ALL'AMULETO.
MMM...

IO...
...HO SENTITO QUALCOSA DI CUI MI RICORDAVO VAGAMENTE...

HO CAPITO CHE FORSE ERA LUI...

SE NON RICORDO MALE, QUELL'ENTITA' SI CHIAMA MIKOSHI, O QUALCOSA DEL GENERE...
...GIUSTO?

PERCIO' HO POTUTO REAGIRE ADEGUATAMENTE...

ULTIMAMENTE NE PERCEPIVO SPESSO LA PRESENZA...
PERCIO' STAVO PIU' ATTENTA DEL SOLITO...
CERTO CHE CE NE SONO PARECCHI, IN GIRO.
COME IMMAGINAVO, VERO?

C-COSA TI E' SUCCESSO?
DOV'E' IL NONNO?
FLIP
MMM... NON SO... CREDO CHE SIA USCITO...

...
MI SONO IMBATTUTA IN UNO DI QUELLI...

SONO RIUSCITA A EVITARLO IN QUALCHE MODO, SENZA RIMANERE POSSEDUTA DALL'ENNESIMO SPIRITO...
MA ORA SONO VERAMENTE STANCHISSIMA...
AH AH...

SEI RIUSCITA A DIFENDERTI?!
...SI'.

ANCHE PERCHE' QUESTO...
...ERA GIA' RIUSCITO UN'ALTRA VOLTA A FARMELA...

OH, MIZUKI... SEI TORNATA ANCHE TU?
DOVE SEI? SENTI, POTRESTI VENIRE A DARMI UNA...?

...MIZUKI?

SIGH...
CIAO...

GNIIK

CHAK

...ISSA!
RUSTLE

KLAKLAKLA
SONO A CASA!

TAKATOSHI KUMAKURA
MOKKE
#9 MIKOSHI

...CHE RAB-BIA!

CHAK

BUON-GIORNO!

OTAKU CLUB - CONTINUA

SONO CONTENTA PER TE...
...P-PERCHE' TI ALLONTANI DA ME?
SPOST SPOST SPOST
OH, NIENTE... COSI'... AH AH...

E' INUTILE FUGGIRE.
DOPOTUTTO, KOSAKA E' DEI NOSTRI... FINO IN FONDO ALL'ANIMA.

AH AH AH...

ALLORA, SASAHARA? E' ARRIVATO IL PC?

SI'... E' ARRIVA-TO...
AH, VERAMENTE...? ALLORA TI STAI GIA'... DIVERTENDO... VERO?

AH... BE'...
INSOMMA, SI'...

CA-PISCO...

CLICK
...?
CLICK
...
M-MA COSA...?!
CHAK CHAK
EHI!
...
CHAK
...EHI!
SWISSHH
S-SCUSATEMI! PARE CHE ALLA FINE SIAMO GIUNTI AL LIMITE!
SCUSATEMI! SCUSATEMI TUTTI!
ARRIVEDERCI! ARRIVEDERCI AL PROSSIMO EPISODIO!

EPPURE, SENZA ACCORGERSENE, SASAHARA SI ERA LASCIATO COINVOLGERE DAL GIOCO **PRETTY MENMA, L'ANGELO DEI RAMEN**...

ATTRAVERSO LA CREAZIONE DI PERSONAGGI UMORISTICI, MA PARTICOLARMENTE MALIZIOSI, GLI AUTORI ERANO RIUSCITI A DELINEARNE UN PROFILO PSICOLOGICO CREDIBILE, BEN PIU' DI QUANTO SI POTESSE IMMAGINARE A PRIMA VISTA...

CERTO, NON CAPIVA NULLA DELLA PARTE DIDATTICA LEGATA ALLA PREPARAZIONE DEI RAMEN E DELLA CUCINA IN GENERALE, MA POTEVA DIVERTIRSI LO STESSO...

SALVE, SONO L'AUTORE DI QUESTO MANGA...
...O MEGLIO, IO AVREI PREFERITO FARE COSI'.
AH, ALLORA SI FA COSI'...
CHAK
CHAK
...E ALLA FINE HO DECISO DI SPINGERMI OLTRE. PROSEGUIRO' FINO AL LIMITE MASSIMO POSSIBILE. E' NECESSARIO.

OH... ECCOCI QUI...
E' INIZIATO...
TU TUM TU TUM TU TUM
CHE DITE? FINIRA' TUTTO IN UN MINUTO?

NO. SULLO SCHERMO C'E' ANCORA IL LOGO DELLA CASA DI PRODU-ZIONE.

CLICK
CLICK
CINQUE MINUTI DOPO...

UH...?
CLICK
QUINDICI MINUTI DOPO...

SICCOME QUEL CHE STA PER CAPITARE E' PIUTTOSTO OVVIO...

...PASSIAMO OLTRE.

UFF...

P-PERO'... VOGLIO ASSAPORARE LA SENSAZIONE DI AVERE IN PUGNO UN VIDEOGIOCO EROTICO ENTRO OGGI!

ACCIDENTI... SASAHARA E' DAVVERO MATURATO MOLTO...

ALLORA TI CONSIGLIO QUESTO!

BENE! QUELLO LI', GIUSTO?

CIAO, ALLORA.

ARRIVEDERCI.

VI RINGRAZIO DI CUORE.

KLUNK

CHIUDO A CHIAVE.

...E RICIAO!

CHAK

UGH! L-LO SAPEVO!

AH...
ALLO-
RA...

NO, SUL SERIO, CE NE ANDIAMO. HAI VOGLIA DI GIOCARE AL PIU' PRESTO, VERO?
EVITEREMO ANCHE DI FARTI IMPROVVISATE A SORPRESA...

...POTREI SAPERE IN QUALI GIOCHI CI SONO SCENE EROTICHE ENTRO I PRIMI CINQUE MINUTI?
...

...CON BESTIE SCHIFOSE E PIENE DI TENTACOLI?
NO, QUELLI NORMALI...
MA, DICO... INSOMMA! I VIDEGIOCHI EROTICI SONO DIVERTENTI PROPRIO PERCHE' SI SVILUPPANO GRADUALMENTE VERSO LE SCENE EROTICHE...
...PERCHE' CI DEVI ARRIVARE AFFEZIONANDOTI AI PERSONAGGI... E' QUESTO IL BELLO!
S-SI', LO SO...
HO GIOCATO SPESSO A CASA DI KOSAKA, QUINDI LO CAPISCO BENISSIMO...

DUNQUE...
...NON E' STATO RISCONTRATO ALCUN DIFETTO IN PARTICOLARE, E SIAMO RIUSCITI A COLLEGARCI ANCHE CON LA RETE.
ABBIAMO CAMBIATO PURE LO SFONDO DELLA SCRIVANIA CON LA TUA IMMAGINE PREFERITA...
...E INSTALLATO UN SACCO DI GIOCHI EROTICI, SASAHARA.

BE', ALLORA BUON DIVERTIMENTO! FA' PURE CON COMODO!
NOI CE NE ANDIAMO!
N-NON IMPORTA... TANTO POTRO' RIVEDERE LE IMMAGINI MEMORIZZATE DOPO...

IO NON SMETTERO' DI GIOCARE AI VIDOGIOCHI EROTICI!

ANCHE CHI HA LA RAGAZZA, USA UGUALMENTE I VIDEOGIOCHI EROTICI!
SONO DUE COSE COMPLETAMENTE DIFFERENTI!
PERCHE'?!
E' OVVIO! PERCHE' LA REALTA' NON POTRA' MAI SUPERARE UN GIOCO!
AHIA...

T-TU...
...VORRESTI DIRE CHE I VIDEOGIOCHI SONO SUPERIORI A ME?!
UN POVERACCIO CHE NON HA NEMMENO UNA RAGAZZA SI PERMETTE DI DIRE UNA COSA DEL GENERE?! MA TI SENTI QUANDO PARLI?!

VORREI SOTTOLINEARE CHE NON STO PARLANDO DEL LIVELLO IN CUI E' POSSIBILE REALIZZARE CIO' CHE E' IMPOSSIBILE NELLA REALTA'!
INNANZI TUTTO, IL MONDO DEI GIOCHI NON E' ALTRO CHE UN ASSEMBLAMENTO DI SIMBOLI! CONSIDERARLO COME OGGETTO DI DESIDERIO SESSUALE, COLMANDO LA LACUNA ALL'INTERNO DEL PROPRIO CERVELLO, E' UN'ATTIVITA' MENTALE DI LIVELLO BEN PIU' ALTO DI UN SEMPLICE E SCONTATO DESIDERIO SESSUALE!

UN'ATTIVITA' MENTALE?! DIO, QUANTO SEI PATETICO E RIDICOLO! L'UNICA VOSTRA ATTIVITÀ, MENTRE GIOCATE CON QUELLA ROBA, E' STRIZZARE IL VOSTRO JOYSTICK!
AH, COMPLIMENTI PER LA FINEZZA! CHE ELEGANZA DA PRINCIPESSINA! ECCO PERCHE' E' IMPOSSIBILE ECCITARSI CON LE DONNE REALI! DOVRESTI AVERE UN PO' PIU' DI PUDORE!

VI PIACCIONO DAVVERO COSI' TANTO I VIDEOGIOCHI EROTICI?

ALLORA, PER IL MOMENTO... TI DO SOLO I VECCHI GIOCHI.
AH... BE', GRAZIE...

...ALLORA HAI COMPRATO UN PC?
AH... SI', PERO' ME LO CONSEGNERANNO DOMANI.

...
SENTITE...
UH?

*VIDEOGIOCO EROTICO. KB

AKIHABARA, IL QUARTIERE DELL'ELETTRONICA, TOKYO

UN PASSAGGIO ENTRO L'ANNO...
EH GIA'!
E LE CASE PRODUTTRICI...?

FUNZIONERA'?
CREDO DI SI'.

SASAHARA!
AH!

SI!
MI DIVERTONO UN SACCO!

SENTI... QUESTE COSE...
...TI DIVERTONO...?
UH? ...INTENDI I VIDEOGIOCHI EROTICI?

MA... QUESTI GIOCHI NON SONO FATTI PER POVERACCI CHE NON HANNO SUCCESSO CON LE DONNE...?
TU NON SEI AFFATTO UN TIPO DEL GENERE... TU HAI ME, KOSAKA!
UH...?

...MA QUESTA E' UNA COSA A PARTE!
SONO DUE COSE COMPLETAMENTE DIFFERENTI!
INUTILE... NON LO CAPISCO...

...
CERTO CHE, PERO'...

MMM...

UN MOMENTO! ALLORA COME DEFINIRESTI KOSAKA?

...PARLA, ONO...

SE FOSSE VERAMENTE COSI', MI FAREBBE UN GRANDE PIACERE!
ANCH'IO HO DECISO DI COMPRARLO A TUTTI I COSTI, PUR PAGANDOLO A RATE!

QUESTO SIGNIFICA CHE ANCHE TU TI UNIRAI AL GRANDE GRUPPO DI MANIACI, SASA-YAN?
...ACCI-DENTI...

SONO DEI MANIACI, VERO?
AH... T-TU CREDI...?

LO COM-PRERAI PER POTER SMA-NETTARE CON QUEI VIDEOGIOCHI EROTICI, GIUSTO?!
BE'... N-NON E' DETTO CHE...

VORRESTI DIRE CHE CHI SI DIVERTE CON GIOCHINI DEL GENERE NON SIA UN MANIACO?!
Z-ZITTI...

UOOOH, PAZZESCO! DUECENTO GIGA?! L'HARD DISC DELLA FEDERAZIONE E' UN MOSTRO...
LO VOGLIO... SENTO IL BISOGNO DI AVERLO A TUTTI I COSTI...
B-BISOGNA VEDERE FRA QUALCHE ANNO C-CHE CIFRA METTERANNO NELLA DESCRIZIONE...
SE NE COMPRI UNO NUOVO, POTRESTI RIVENDERMI IL TUO DI ADESSO CON LO SCONTO!

BE', ALLORA SCUSAMI, PERCHE' QUEL CHE HO APPENA DETTO NON E' VERO. NON ME NE SERVE UNO COSI' SUPER-MASTODONTICO!
CERTO, IL MIO POTREI ANCHE VENDERTELO, MA COMPRANDOTENE UNO DA SOLO TI CI AFFEZIONERESTI SICURAMENTE DI PIÙ!
S-SUL SERIO?!
...STATE PARLANDO DI NUOVO DI QUALCOSA DA COMPRARE?

BE'... PARE CHE FINALMENTE SASAHARA ABBIA DECISO DI COMPRARE UN PC!
OH...
...BENE!

...S-SCUSAMI... ME NE VADO SUBITO...
...GIA'... SAREBBE UN'IDEA APPREZ-ZABILE.
Kio Shimoku
OTAKU CLUB
IL CONFINE TRA LA VITA E LA MORTE

...in una notte con forte vento...

AHH, SENTI... HO DETTO CHE TI VOGLIO BENE, MA... NON ERA IN QUEL SENSO...
COSA?! NON ERA COSI'?! E IO CHE SPERAVO FINALMENTE IN UN VERO AMORE SCRITTO NEL DESTINO!
SI', ECCO... BE', NON E' CHE SIA PROPRIO DIVERSO DA COME LO INTENDEVO IO, ANZI... VOLEVO DIRE CHE ADDIRITTURA IO SONO...
BOO HOOO! SONO STATA RIFIUTATA! ME MESCHINA!
EHI, NO! G-GUARDA CHE NON E' AFFATTO COSI'... ASPETTA... INSOMMA, ASCOLTAMI QUANDO TI PARLO!
THE♥END!

TORNIAMO
A CASA?

...IL PIÙ IMPOR-
TANTE...

MA CERTO CHE SI', SCIOCCO...

L'ASPETTO E LA FORMA ESTERIORE NON HANNO ALCUNA IMPORTANZA...

ANCHE PER ME, KETTO, TU SEI...

KETTO... SEI DIVENTATO UN DIAVOLO!

I-IO... HO RECUPERATO IL MIO ASPETTO ORIGINALE...
IL TUO... ASPETTO ORIGINALE...?! MA TU... NON ERI UN CANE?
SI', CERTO... MA PRIMA ANCORA ERO UN DIAVOLO, BAU.

QUANDO SOLA TROVA UN UOMO CHE LE PIACE, CERCA DI FARLO DIVENTARE SUO. MA CHIUNQUE LA RIFIUTI...
VIENE TRASFORMATO IN UN ANIMALE.
LEI MI HA TRASFORMATO IN UN CANE, E POI, NON FELICE, MI HA TRAMUTATO ANCHE IN UN GATTO...
IN QUALCHE MODO RIUSCII A FUGGIRE DALLE SUE GRINFIE... MA ORMAI AVEVO PERSO OGNI SPERANZA DI TORNARE COME PRIMA...

M-
MA...?!
COOOOSA?!
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP

BAM!!
CAT

IO... HO POTUTO TORNARE A ESSERE UN DIAVOLO...
KETTO... POSSIAMO DI NUOVO PARLARE INSIEME...
ASCOLTA...
PER ME TU SEI MOLTO PIU' IMPORTANTE...
...DI QUALUNQUE ALTRO RAGAZZO, PER QUANTO STUPENDO POSSA ESSERE...
HAAA
PERCIO', TI PREGO...
...ALZATI!
AAAAA
POFF-POFFPOFF
OH!
FLOWWW

AAAHIAAAAA
BLINK
THUMP
KETTO...
IO... SONO STATA UNA STUPIDA... RIUSCIVO A PENSARE SOLO A ME STESSA...
POTRAI MAI PERDO-NARMI...?

WH

...L'AMICO A CUI VOGLIO PIU' BENE DI CHIUNQUE ALTRO AL MONDO!
AM

...UN GATTO?!

BLOW

LUI E' IL MIO KETTO...

RUMBLE RUMBLE
C-COSA T'IMPORTA DI LUI...? I-IN FONDO E' S-SOLO UN GATTO...
E' SOLO...

NON TI PERDO-NERO' MAI!
ROAR

KETTO!

THUMP

OH, NO, NO! KETTO!

WHAM

CHE BELLA FAVOLA, EH? TI SEI INNAMORATA DI UN UOMO CHE ERA SOLO UN'ILLUSIONE... NON POTRAI MAI REALIZZARE IL TUO SOGNO D'AMORE ...
E SEI DIVENTATA UN DEBOLE ESSERE UMANO APPENA IN TEMPO PER MORIRE...
URA
AH AH AH AH AH! CHE FINE MISERABILE, PRINCIPESSINA!
QUESTA E' LA FINE DELLA TUA ESISTENZA!
WHISSS

THUD

AH!

TU DEVI MORIRE!

WHIZZZ

AHI...

THOOM
AAH!

ORA BASTA! ADDIO!
CRASH
SARO' IO A ENTRARE IN POSSESSO DEL PAESE DEI DIAVOLI!

DICE... "AVREI VOLUTO PARLARE DI PIU' CON COCONA, BAU".
N-NON E' POSSIBILE...

...ERA PER QUESTO CHE NON VOLEVI FARMI DIVENTARE UN ESSERE UMANO?
MIAO
GRAB

SCUSAMI!
PERDONAMI, KETTO!

IO... NON MERITO DAVVERO NULLA...

MIAO...

M-MIAO...? NON HAI NIENT'ALTRO DA DIRMI?

MIAO!
MIAO!

MA CHE TI PRENDE...? SEMBRI UN SEMPLICE GATTO, DA QUALCHE MINUTO A QUESTA PARTE...
NONOSTANTE IO SIA COSI' ABBATTUTA, TU...

"GLI UMANI NON POSSONO SENTIRE LA MIA VOCE, BAU". ECCO COS'HA DETTO.
!

MIAO!

SHOCK

CHE CRUDEL-TA'...

STUMP
E IO... CHE CREDEVO... CHE FOSSE UN AMORE SCRITTO DAL DESTINO...

K-KETTO!
SIGH...

PERCHE' MI E' VENUTA VOGLIA DI **PRENDERMI** IL TUO PAESE...

DAVVERO UNA **GRAN** VOGLIA...

UN'ILLU-
SIONE...?
UNA TRAP-
POLA...?!
U-UN
MOMENTO...
I-IO NON
CAPISCO...

ERA
TUTTA UNA
TRAPPOLA
PER TRASFOR-
MARTI IN
UN ESSERE
UMANO.

L'UOMO CHIAMATO
AMON ERA UN
SEMPLICE MIRAGGIO
CHE HO CREATO COI
MIEI POTERI MAGI-
CI... UN'ILLUSIONE
CHE POTESSE FAR
SORGERE IN TE
IL DESIDERIO DI
DIVENTARE UN
ESSERE UMANO A
OGNI COSTO...
L'HO CREATO
IN BASE A MOLTE
RICERCHE CON-
DOTTE SUI TUOI
GUSTI. CHE, PER
INCISO, SONO
DAVVERO PESSIMI
PER QUANTO
RIGUARDA GLI
UOMINI...

...P-PERCHE'
HA FAT-
TO UNA
COSA DEL
GENERE?
E ALLA FINE, PASSO
DOPO PASSO, TU HAI
SEGUITO ALLA PERFE-
ZIONE OGNI FASE DEL
MIO PIANO, CON IL
FORTE DESIDERIO
DI DIVENTARE UN
ESSERE UMANO.
GRAZIE A CIO',
SONO RIUSCITA
A TRASFORMARTI
IN UN'UMANA.

NON ESISTE NESSUN ESSERE UMANO CHIAMATO AMON.

QUELLO ERA SOLO UN'ILLUSIONE DI MIA CREAZIONE.

DAVVERO UNA SCIOCCA PRINCIPESSINA VIZIATA!
E NON TI SEI NEMMENO RESA CONTO CHE SI E' TRATTATO SOLO DI UNA MACCHINAZIONE...

MA... COME...?
AH AH AH AH AH! NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE IL PIANO POTESSE FUNZIONARE TANTO BENE!

COSA...?

DICO DAVVERO! HO LA SERIA INTENZIONE DI FARLO!
AH AH AH AH!
OOH UH UH UH UH!
UH UH UH UH!
AAAH AH AH AH!

SENTIAMO... COSA VORRESTI FARE, ORA CHE SEI DIVENTATA UMANA?

RAGGIUNGERO' MESSER AMON DEL PAESE DEGLI UMANI... E GLI CHIEDERO' DI PASSARE IL RESTO DELLA VITA INSIE...
AH AH AH!

AAAAH!

WHIZZ

POM

STHUMP

AHI AHI AHI AHI!

CHE MALE! POSSIBILE CHE UN CORPO UMANO SENTA COSI' TANTO IL DOLORE?!

GRAB
ECCO FATTO.
HO ESTIRPATO L'ANIMA DIABOLICA DAL TUO CORPO. ORA TU SEI UNA DONNA UMANA!
...
AH!
NON HO PIU' I CORNINI!
I-IO... SONO DIVENTATA DAVVERO UN ESSERE UMANO...
GRAZIE, SIGNORA SOLA!
KETTO!
GUARDA! SONO UMANA! QUANTO SONO FELICE!
MIAO!
COSA C'E'?

FLASH

NO... NON DEVO RIDERE! MBFF...

PE-RE-PEPE' PIPI' PO-PO'!

DUNQUE... INIZIAMO!
SI', SIGNORA!
CONCENTRATI PIU' CHE PUOI SUL TUO DESIDERIO DI DIVENTARE UN ESSERE UMANO!

ANCORA DI PIU'...

LO VOGLIO! LO VOGLIO! LO VOGLIO!
BRAVA... BENE COSI'... STO PER PRONUNCIARE LA FORMULA MAGICA!

PARA-PAPONZI PONZI PO'!
ZUM-PAPPERO ZUMPAP-PA!
PFFH...

VUOI DIVENTARE UMANA OPPURE NO?!
ANCH'IO MI VERGOGNO A RECITARE QUESTA FORMULA RIDICOLA, COSA CREDI?!
V-VI CHIEDO SCUSA, MA... PFFH IH IH...

PARA-PAPONZI PONZI PO'!
ZUM-PAPPERO ZUMPAP-PA!

DA OGGI SARO' UN ESSERE UMANO! LO FARO' PER IL MIO AMATO AMON!
E POI IO HO GIA' DECISO!

MGYUUH!
SGNAP
CHE IO SIA UN DIAVOLO O UN ESSERE UMANO E' UNA COSA CHE NON TI RIGUARDA!

OH, BE', NON IMPORTA. SEGUIMI!
ECCOMI!

OH? NON MI E' NUOVO, QUESTO MICETTO...
BRRR

BLINK

MBLL!

UH?!

...QUELLA DA DIAVOLO A ESSERE UMANO E' MOLTO, MOLTO PIU' COMPLICATA!
TIP
...CARA LA MIA PRINCIPESSA DEL PAESE DEI DIAVOLI!

PER FARLO...
...OCCORRE INNANZI TUTTO IL TUO FORTE DESIDERIO DI DIVENTARE UN ESSERE UMANO.

CERTO!
PER QUESTO NON C'E' ALCUN PROBLEMA!

CAPISCO.
MOLTO BENE... ALLORA TI FARO' DIVENTARE UN ESSERE UMANO.

VERAMENTE?!
COCONA... TI SCONGIURO, LASCIA PERDERE!

GLI ESSERI UMANI SONO DEBOLI, NON VIVONO A LUNGO... INSOMMA, NON C'E' NULLA DI POSITIVO IN LORO, BAU!

SENTI SENTI...
LA GENTE CHE VIENE A CHIEDERMI COSE DEL GENERE NON FINISCE PROPRIO MAI...
SOLA
DRUIDA DEL BOSCO DEL CAOS

E' LEI!
E' SOLA!
BAU!

I-IO...
IO SONO
VENUTA QUI
PERCHE'
VOGLIO DI-
VENTARE
UN ESSERE
UMANO!

VI PREGO,
FATEMI
DIVENTARE
UMANA!

FINALMENTE POTRO' DIVENTARE UN ESSERE UMANO!
SIAMO ARRIVATI. BAU.

GNIIK
E' PER-MESSO?

MUMBLE MUMBLE
I-IO NON ME LA SENTO... NON HO MOLTA VOGLIA DI RIVEDERLA...

BUON-GIORNO...

LEI MI HA TRASFORMATO IN UN GATTO. UNA VOLTA ERO UN CANE, BAU.
ORA CHE CI PENSO, COME FAI A SAPERE DOVE SI TROVA LA DRUIDA?
SI CHIAMA SOLA. L'HO VISTA UNA VOLTA, BAU.
MIAO?
UFF... DA QUESTA PARTE, BAU.
COMUNQUE SEI STATO MOLTO CATTIVO A NON AVERMELO DETTO PRIMA, NONOSTANTE SAPESSI CHE VOLEVO DIVENTARE UMANA!
V-VERAMENTE IO...
MA PERCHE'?
NON LE SONO PIACIUTO. BAU.
HO CAPITO! LE AVRAI FATTO QUALCHE BRUTTO SCHERZO, VERO?
OH, ECCO PERCHE' FAI SEMPRE BAU!
BE', NON IMPORTA! IMMAGINO CHE ANCHE TU FOSSI PREOCCUPATO PER ME, KETTO!
COMUNQUE SIA, INDICAMI LA STRADA!
SIGH
BAU.

NON PREOCCUPARTI! SONO CERTA CHE COMPRENDERA' IL MIO DESIDERIO!

MI FARA' SICURAMENTE DIVENTARE UN ESSERE UMANO! DEVE FARLO!

ESISTE UN'ANTICA FORESTA CHIAMATA BOSCO DEL CAOS, BAU.
LA DRUIDA CHE VIVE LAGGIU' E' DOTATA DEL POTERE DI TRASFORMARE UN DIAVOLO IN UN ESSERE UMANO, BAU.
DICI DAVVERO?!
SI', MA QUEL BOSCO E' MOLTO PERICOLOSO...
PRIMA DI OGNI ALTRA COSA, QUELLA DONNA HA UN CARATTERACCIO, E GUARDA CASO E' ANCHE MOLTO SUSCETTIBILE, BAU.
E' MEGLIO CHE TU TI PREPARI PSI-COLOGICAMENTE, PRIMA D'INCON-TRARLA...
NELLA PEGGIORE DELLE IPOTESI, POTREBBE AN-CHE ARRIVARE A UCCIDERTI, BAU!

VOGLIO SAPERLO A TUTTI I COSTI!

RRRUMBLE

C-COSA...?! IL TERREMOTO?!

IL CASTELLO SI E' INCLINATO!

ROARRRRR

E' PER QUESTO CHE VOGLIO SMETTERE DI ESSERE UN DIA-VOLO!
VOGLIO DIVENTARE UN ESSERE UMANO!

M-MA UNA COSA DEL GENERE E' IMPOSSIBILE, MIAO.
MIAO?
OH!

KETTO!
TAP TAP
ASPETTA!
UGH!
TAP

TI CONOSCO BENE... QUANDO DICI LE BUGIE, ALL'IMPROVVISO INIZI A PARLARE IN GATTESE!
MBFH!

TU CONOSCI IL SISTEMA GRAZIE AL QUALE UN DIAVOLO PUO' DIVENTARE UN ESSERE UMANO, VERO?!
UGH... S-SI'...

IO LO CONOSCO, MA CO-MUNQUE...
MIAO
...TI CONSIGLIO DI LASCIARE PERDERE...

...RICADDERO DOLCEMENTE INTORNO A NOI, CREANDO LA FORMA DI UN CUORE.

MA E' ASSURDO!

FLAP FLAP
FLAP
GROWL
STUMP
...QUANDO, ALL'IMPROV-VISO, MI VOLTAI PER PURO CASO...
...E VIDI UN RAGAZZO CHE SPAVEN-TAVA I PICCIONI **RUGGENDO** AL LORO INDIRIZZO!
ERA PROPRIO LUI... MESSER AMON!
LASCIA IMME-DIATAMENTE PERDERE UN UOMO DEL GENERE!
IN QUEL MOMENTO...
...LE PIUME CHE VOLTEG-GIAVANO NEL CIELO...

SOB
MA, PER LE FIAMME DELL'INFERNO, NON HA ALCUN SENSO CHE LA PRINCIPESSA DEI DIAVOLI SI INNAMORI DI UN ESSERE UMANO! BAU!

SAREI PROPRIO CURIOSO DI SAPERE COSA CI TROVI DI ATTRAENTE IN UN UOMO DEL GENERE!

MESSER AMON E' L'UOMO SCELTO DAL DESTINO!
DAL DESTINO... BAU?

ESATTO... SE NON RICORDO MALE, TUTTO RISALE A UN MESE FA...

MENTRE RUBAVO IL BECCHIME AI PICCIONI IN UN PARCO, COME MIO SOLITO...
VEDIAMO CHI E' IL PIU' VELOCE!
TU FAI COSE DEL GENERE, DI SOLITO?!

UEEEEEEEH
PAESE DEI DIAVOLI

BOO HOOO!
SIGH SIGH SIGH!
UEEH!
IIIH!
SPROING
CHE PIZZA, BAU.

SOB

NON POTREI MAI AVERE UNA RE-LAZIONE CON UN DIAVOLO!
MI DISPIACE, MA E' COSI'!

...LA PRINCIPESSA COCONA DEL PAESE DEI DIAVOLI?!
AMON
DEL PAESE DEGLI UMANI
FOP
WHAP
QUESTO E' CIO' CHE PROVO PER VOI! LEGGETE LA MIA LETTERA, PER FAVORE!
THUMP
ALLA FACCIA DELLA LETTERA!
MA QUANTE PAGINE SONO?! BAU...
QUANTO AVREI VOLUTO CHE FOSSE UN ESSERE UMANO...

...E QUESTO PERCHE', PROPRIO OGGI, FARO' QUELLA CHE VIENE COMUNEMENTE DEFINITA UNA **DICHIARAZIONE D'AMORE!**

M-MA QUI SIAMO NEL PAESE DEGLI UMANI...

P-PER CASO, LA DICHIARAZIONE D'AMORE SAREBBE...?

MESSER AMON!

!

OGGI IO SMETTERO' DI ESSERE UN DIA-VOLO!
COSA?!
?
COCONA
PRINCIPESSA DEI DIAVOLI

LA PRINCIPESSA E' USCITA DI NASCOSTO DAL CASTELLO!
MA COME? ANCORA?!
SILENZIO E MUOVETEVI, STUPIDI! RIPORTATELA INDIETRO IMMEDIATAMENTE!
SATANGARD IL PAESE DEI DIAVOLI
RRRUMBLE
HANF
HANF
PRINCIPESSA! SE USCITE DI NASCOSTO DAL CASTELLO PER UN CAPRICCIO, CI METTETE IN DIFFICOLTA'!
ASPETTATE, PER FAVORE!
SMETTETELA DI INSEGUIRMI!

COCONA
KAPPA MAGAZINE 148
Star Comics